

RÉUNION INTÉGRATION 29/10/2025

29 octobre 2025 / 19:30 / CENTRE LGBTQI+

PARTICIPANTES : 32

Audrey, Blandine, Cécile, Chantal, Cindy, Clara, Claudine, Do, Élisabeth, Guillemette, Isabelle M, Juliette M, Juliette S, Laurence R, Léa, Letizia, Lisa S, Maeva, Manon C, Marie, Meera, Mireille, Mokka, Myrto, Nathalie, Nell, Nina, Pauline K, Pauline S, Rita, Sabine et Violette.

ORDRE DU JOUR

- Présentation chorale et association :
 - historique
 - CA + focus trésorerie
 - régie/matériel/logistique
 - pupitres
 - petit chœur
- Présentation de chaque commission :
 - com'rép
 - com'com
 - com'mee
- Présentation du groupe de travail organisation/valeurs
 - présentation du projet de weekend de discussion
- Questions diverses

DÉROULÉ

Chorale / association Telle Qu'elle

Historique

Notre chef de chœur historique, Marielle, a fondé les Gamme'elles en 2004 avec un groupe de choristes du chœur gay et lesbien Equivox qui souhaitaient chanter entre femmes. Elles ont voulu une chorale ouverte à toutes les femmes, lesbiennes ou "amies".

Convaincues de l'importance de l'implication des choristes pour faire fonctionner la chorale, elles ont fait le choix d'une association loi 1901 pour structurer la chorale : c'est ainsi que l'association Telle Qu'elle a vu le jour.

Dès le départ, et malgré le petit nombre de choristes initial, elles ont mis en place des commissions, en particulier la commission répertoire pour le choix des chants, afin que la chorale soit un lieu où chacune puisse s'impliquer et où les décisions soient prises en harmonie et de concert 🎵

Depuis 20 ans, la cheffe de chœur et les choristes ont toutes changé mais la chorale et l'association demeurent, avec la volonté de chanter entre femmes et d'œuvrer ensemble pour la visibilité lesbienne, toujours dans cet esprit collectif et joyeux.

Rôles du CA (conseil d'administration)

Comme la plupart des associations loi 1901, nous avons un CA avec un bureau composé d'une présidente, d'une trésorière, d'une secrétaire, et de leurs adjointes, et d'autres membres/administratrices (sans "casquette" particulière).

CA 2025/26 :

- ★ présidente : Cindy
- ★ vice-présidente : Isabelle D
- ★ trésorière : Zoé
- ★ trésorière adjointe : Violette
- ★ secrétaire : Myrto
- ★ secrétaires adjointes : Manon W, Pauline K, Julie H et Marie
- ★ autres administratrices : Blandine, Do, Jazmín, Marie-Lou, Pauline S

Chez les Gamme'elles, le CA n'a que peu souvent un rôle décisionnaire puisque nous essayons de prendre toutes les décisions importantes pour la vie de la chorale en commissions ou en réunions plénières. Le CA gère donc principalement les questions de logistique et d'organisation et ne prend presque que des décisions pratiques de fonctionnement quotidien :

- réservation des salles de répétition,
- organisation des week-ends,
- organisation des concerts, en lien avec les référentes de chaque concert,
- signature des conventions ou autres documents officiels,

- participation aux salons des associations ou autres événements associatifs ou LGBT+, en lien avec la com'com
- communication interne à la chorale et externe en direction d'autres structures (Centre LGBT, mairie, etc.) en lien avec la com'com,
- suivi des dossiers de salariées (calendrier d'emploi, déclarations sociales et traitement des salaires),
- organisation des assemblées générales annuelles et d'autres réunions si besoin,
- etc.

Le CA est élu en AG annuelle en fin d'année scolaire.

Tout le monde est bienvenue pour participer au CA et/ou proposer des choses sur l'ensemble de ces sujets, même sans intégrer le CA.

Focus trésorerie

Le rôle de ce pôle est le plus "technique" du CA, il a pour mission de réaliser le bilan financier annuel que l'on vote en AG. En outre, il gère les comptes, en particulier :

- réception des adhésions et des dons
- cachets/paies de la cheffe et des éventuelles accompagnatrice piano ou metteuse en scène
- paiements divers et variés :
 - cotisations annuelles (au Centre, au Tango)
 - inscription aux festivals (Voix sur Berges)
 - impression des supports de communication (flyer, plaquettes, ...)
 - assurance
 - château de Presles ou autre lieu de weekend ou de répétition
 - déclaration absurde aux impôts qui nous confirment chaque année qu'on n'a rien à payer

Rappel de comment et combien on adhère et cotise :

- On peut régler par HelloAsso ou par chèque ou en espèces ou par virement.
- Les montants "normaux" sont de 30 € pour l'adhésion et de 120 € annuels pour la cotisation (soit 40 € par trimestre), ce qui revient à un total annuel de 150 €.
 - ◆ Celles pour qui c'est trop cher peuvent donner moins (après discussion avec la trésorière ou trésorière adjointe).
 - ◆ Celles pour qui ce n'est pas assez cher peuvent donner plus sous forme de don (toujours par HelloAsso, chèque, espèces ou virement).
- Il est possible de régler en plusieurs fois (options trimestre ou semestre sur HelloAsso).
- Un reçu fiscal vous sera automatiquement fourni *via* HelloAsso pour l'adhésion de 30 € et vos éventuels dons supplémentaires (pour votre déclaration et déduction des impôts sur le revenu pour celles qui ont la chance d'en payer ☘)

Si c'est possible pour vous, privilégiez le règlement [via HelloAsso](#) qui simplifie la gestion.

WANTED ! Les Gamme'elles ne s'autofinancent que par les adhésions, cotisations et dons ; certaines sont motivées / ont des pistes pour la recherche de financements et subventions ?

Contactez nos trésorières !

Régie/matériel/logistique (salles, piano, événements, cuisine, lieux)

Nous n'avons pas réellement de commission logistique mais nous avons identifié des lacunes et besoins dans ce domaine (cf répétition à la MDF de la semaine dernière), et nous avons commencé à tester divers fonctionnements pour les questions de régie, de matériel et de logistique :

- **Marie** est référente pour la recherche de salles, tant pour les réunions que pour les répétitions. Toutes les bonnes idées, contacts ou autres sont bons à prendre.
(**Meera** est OK pour nous faire profiter de son réseau (très fourni).)
- Nous n'avons pas/plus de référente du piano / du matériel : il s'agit de savoir où est le piano et de s'assurer qu'il sera apporté et remporté pour chaque événement où sa présence est nécessaire. Idem pour les autres équipements nécessaires pour les répétitions, les concerts, etc.
(NB : le piano est actuellement chez Rita.)
Léa et Sabine se proposent : elles deviennent notre binôme officiel de référentes piano/clef (voire plus si affinités) !
- Pour chaque concert, il y a deux choristes référentes qui centralisent les infos, font le lien avec les lieux et/ou les autres organisations participantes.
Être en binôme est un minimum donc n'hésitez pas à vous signaler si vous souhaitez travailler sur un événement.
Les noms des référentes sont indiqués dans l'agenda et, pour les membres des commissions et autres référentes, sur le tableau de suivi 2025/26, onglet "Concerts++". Une partie "logistique" a été ajoutée en bas du tableau afin que les référentes puissent y noter certaines informations nécessaires à Hadjar.
NB : Le "++" indique qu'il y a des événements qui ne sont pas des concerts mais pour lesquels on doit tout de même organiser notre participation.

Pupitres et cheffes de pupitre

La cheffe de pupitre n'a pas un rôle de direction mais d'animation du pupitre : accueil des nouvelles, gestion des listes et canaux de communication du pupitre, organisation des répétitions de pupitre, recueil des présences/absences aux répétitions et aux concerts, gestion des impressions de partitions, etc.

soprano : Alexia
mezzo : Juliette M
alto : Alix

Petit chœur (petit <3) (réf. RITA)

Celles qui souhaitent chanter encore plus peuvent rejoindre le petit chœur pour chanter davantage, avec un répertoire et des dates de répétition indépendantes du grand chœur.

Condition pour rejoindre le petit chœur : l'envie de chanter ensemble et de faire partie des Gamme'elles (ou anciennes Gamme'elles).

Répertoire 2025/26 :

- Les djinns - Gabriel Fauré
- Auf dem Wasser zu singen – Franz Schubert
- Suscepit Israel, Manificat – JS Bach
- Wenn ich in deine Augen sehe - Fanny Hensel
- Nouveaux chants :
 - Un Poème de Cécile Coulon (composition de Lauriane)
 - Un ou deux chants – recherche en cours

Les répétitions ont lieu une fois par mois chez Anne R ou chez Rita. Le calendrier 2025/26 a été fixé pour toute l'année par les choristes participantes, en général les répétitions ont lieu le dimanche.

Nous n'avons pas de "cheffe", les répétitions sont animées avec brio par Rita. Si les conditions le permettent, les chants sont intégrés dans les concerts du grand chœur.

Nous avons fait 2 concerts "seules", sans le grand chœur : Juillet 2024 à la ressourcerie rue Léopold Bellan et dimanche dernier (26 octobre) à l'église de Gland, à la suite de notre premier week-end de répétition.

WANTED ! Il n'est jamais trop tard pour intégrer le petit <3 !
Contactez **Rita** si vous êtes intéressées.

Membres à l'issue de la réunion :

Claire, Enora (dès son retour début 2026), Isabelle D, Isabelle M, Juliette S, Pauline K, Mireille, Ophélie, Rita
uniquement au petit <3 : Anne R, Carole, Florence, Lauriane, Sarah

Commission Répertoire (com'rép) (réf. DO)

La commission répertoire (ou com'rép) collecte les propositions des choristes au printemps (2 max par choriste - à confirmer par la com'rép) puis sélectionne :

- les chants qui restent au répertoire
- ceux qui entrent dans le vivier / chants pérennes*
- ceux qu'on supprime
- ceux qu'on ajoute au répertoire pour l'année suivante

Tout cela en fonction de différents critères discutés en commission, pour assurer un répertoire éclectique.

Le répertoire choisi est dévoilé pendant l'AG annuelle.

* Les "chants pérennes" sont des chants engagés sur les sujets féministes et/ou lesbiens, généralement en français, nous les conservons dans un "vivier" et essayons d'en travailler un maximum chaque année, afin d'avoir toujours des chants à programmer pour les événements du 8 mars, du 25 novembre, de la journée de la visibilité lesbienne ou du mois des fiertés.

Généralement, le répertoire d'une année compte environ 15-20 chants (hors chants pérennes) : 6 anciens et 13 nouveaux pour l'année 2025-26.

La com'rép fixe elle-même son organisation et ses réunions.

Ces trois dernières années, elle s'est réunie une ou deux fois par an, après l'écoute des dernières propositions des choristes en mars/avril. Cette année, elle se réunira certainement plus de 2 fois, car la com'rép souhaite affiner son organisation autour du choix des propositions.

Membres à l'issue de la réunion :

Cécile, Cindy, Do, Isabelle D, Jazmín, Juliette M, Lisa S, Manon C, Manon W, Marie-Lou, Mireille, Rita, Vanessa + Hadjar (de droit)

Répertoire 2025/2026

- Freedom – Frieda (français)
- Lunch – Billie Eilish (anglais)
- Chico's Cha Cha – Chico o'Farrell (instrumental)
- Je t'accuse – Suzanne (français)
- Can't take my eyes of you – Gloria Gaynor (anglais)
- Ce n'est rien – Trio Esperança (français)
- Sete – Fatoumata Diawara (bambara, langue parlée au Mali)
- The Rose - Ola Gjeilo
- Le duo des fleurs - Léo Delibes (français)
- Pata pata – Myriam Makeba (xhosa – langue parlée en Afrique du Sud)
- Lève toi – Barbara Pravi (français / arabe)
- À la gloire des femmes en deuil – Mathilde (français)
- Stand Up – Cynthia Erivo (anglais)

Répertoire 2024/2025 conservé

- Sie ist gekommen – Clara Schumann (allemand)
- La Mitona – compagnie occitane La mal coiffée (occitan)
- Une sorcière comme les autres – Anne Sylvestre (français)
- Kid – réécriture de Barbara Pravi (français)
- Le Cantique de Jean Racine – Gabriel Fauré (français)
- Ma Philosophie – Amel Bent (français)

Chants pérennes

- Baraye – Shervin Hajipour (français / persan)
- Amour Censure – Hoshi (français)
- Cancion sin miedo - Vivir Quintana
- La la la je ne l'ose dire - Pierre Certon (paroles revues)
- La Bonne réputation - Georges Brassens (paroles revues)
- Lily - Pierre Perret
- Ma tierce - La Parisienne Libérée
- Madame - Juliette
- Ouvre - Suzy Solidor
- Over the rainbow

Focus sur les arrangements

Une fois les chants choisis, les choristes ou anciennes choristes volontaires se chargent d'arranger ou d'adapter les chants, en respectant notre "Charte des arrangeuses" (disponible sur le site dans l'espace choristes).

Rita est notre référente arrangements : elle contacte les arrangeuses et suit l'avancement des arrangements. Si vous souhaitez faire un arrangement, contactez-la pour en savoir plus (**il reste un chant non attribué dans le répertoire de cette année**).

Focus sur les textes

Ces dernières années, nous avons agrémenté nos concerts de textes lus ou récités entre les chants par une ou plusieurs choristes. Des poèmes, des traductions de paroles ou des explications sur le contexte dans lequel les chants ont été créés.

La com'rép (ou une sous-com de la com'rép) prend en charge ce sujet pour les prochains concerts. **N'hésitez pas à vous manifester auprès de Do si le sujet vous intéresse.**

Commission Communication (com'com) (réf. MEERA)

La commission communication (ou com'com ou com²) est au service des missions fondamentales de l'association et de la chorale. Celles-ci seront amenées à être clarifiées et reformulées dans un avenir proche.

Quelles que soient les orientations prises :

- La com'com s'occupe des questions et outils de communication internes (entre choristes) et externes (avec le reste du monde), en lien avec le CA si besoin.
- Les missions à investir peuvent intéresser des profils très variés, que ce soit en mode "projet" ou en mode "action ponctuelle".
- La com'com se réunit en plénière trois fois par an (automne, hiver, printemps) et plus souvent en sous-com'com selon les dossiers.

2025 a été marquée par une très forte évolution ou refonte des outils : site internet, RS, etc. Et des pratiques : prises de vues, éléments de langage, utilisation de la récente identité visuelle et de la charte graphique associée.

En 2026, ce processus se poursuit et s'enrichit d'une démarche de dégooolisation dont on parlera plus longuement après.

Communication interne

- Suivi et gestion de l'espace choriste sur le site internet
- Gestion des espaces de travail partagés et leurs accès
- Mise à jour et gestion des listes et canaux de communication

Communication externe

Communication administrative

- Échanges et gestion du recrutement des nouvelles choristes
- Traitement des mails reçus sur les messageries associatives
- Communication (annonces ou communiqués de presse) en direction de nos partenaires et/ou de journalistes
- Événementiel divers (suivi et organisation de notre participation à des événements : forum des assos, etc.)
- Gestion de la boutique (suivi des stocks, commandes, paiements, envois)
- Gestion et diffusion des documents papiers dans les points de sociabilité

Création et communication papier

- Création (création graphique, corrections devis, suivi de fabrication) et diffusion des supports de visibilité (goodies, flammes, pin's, réassort boutique)
- Création (rédaction, maquette, corrections, devis, suivi de fabrication) et diffusion de documents à la demande : plaquettes, affiches, livret d'accueil etc.

Communication en ligne

- Animation des réseaux sociaux
- Mailings divers (information, collecte de fonds) *via* Brevo
- Gestion du site internet (back et front / administration et contenu)
- Mise à jour des données sur les sites webs tiers
- Réalisation et gestion des prises de vues (photo, vidéo, montage), des autorisations (année/concert), stockage et indexation

Le gros chantier 2025-2026 : la “dégooglisation” des Gamme’elles

Face aux risques d'un projet de loi concernant l'utilisation de données à des fins de contrôle des populations civiles, mais également suite à l'annonce de Google d'utiliser les contenus et échanges privés à des fins d'entraînement de l'IA, la com'com a pris la décision de trouver des solutions alternatives à Google et Meta chaque fois que cela est possible.

Cette démarche concerne pour le moment uniquement les outils de stockage et d'archivage, ainsi que certains canaux de communication qui seront basculés vers Framaspace.

Objectifs

- Archiver les contenus existants

Le Google Drive contient une quantité importante de fichiers textes et audios. Certains seront transférés, d'autres archivés dans l'attente d'un avis extérieur sur la nécessité de les conserver ou non au titre de la préservation de la culture lesbienne.

- Organiser les contenus à transférer

Les documents conservés seront transférés vers notre nouveau Framaspace, les accès et rôles seront redéfinis pour optimiser l'utilisation de ce nouvel espace.

- Recenser les outils de communication et groupes

Les Gamme'elles possèdent de nombreux comptes et outils ad hoc. Certains seront regroupés et/ou remplacés dans le Framaspace, d'autres mis à jour et/ou créés et certains, supprimés.

- Cartographier le nouvel écosystème des Gamme'elles

Recensement de l'ensemble des outils des Gamme'elles disponibles au terme de la migration en fonction des besoins.

La com'com accompagne la démarche de dégooglisation pas à pas et tiendra les choristes informées des différentes étapes.

Point sur le droit à l'image (réf. MARIE)

Nous avons besoin de faire valider des autorisations de droit à l'image à chaque début d'année afin de pouvoir prendre des photos/vidéos de la vie de la chorale et ainsi en faire la promotion sur nos divers canaux de communication. Marie a distribué le formulaire à rendre signé (y compris en cas de refus) lors de la réunion, et elle en redistribuera lors des prochaines répétitions, revenez vers elle si vous ne l'avez pas eu ou si vous avez des questions.

Pourquoi rejoindre la com'com en 2025-26 ?

S'investir sur une tâche récurrente (nécessite de la dispo ponctuelle ou en fonction de l'actu de la chorale) :

- Recrutement et accueil des nouvelles choristes
- Correspondance (mails, communiqués de presse, agendas partenariaux)
- Mailings de collecte
- Création et impression de supports papiers
- Diffusion supports papiers dans les espaces de sociabilité
- Évènementiel divers interne ou externe
- Mise à jour des sites webs tiers
- Prises de vues, montage

S'investir sur le chantier annuel (nécessite une réunion tous les 2 mois environ) :

- Groupe projet dégooglisation

WANTED ! Nous avons toujours besoin d'aide, histoire que certaines ne se retrouvent pas seules sur leur(s) tâche(s) !

Contactez **Meera/Myrto** si vous êtes intéressées par l'un ou l'autre de ces sujets.

Membres à l'issue de la réunion :

[sans détailler les fonctions des anciennes] Aurélie, Claudine, Do, Élisabeth (prises de vues), Isabelle D, Jessica, Julie, Juliette M, Laurence M, Léa, Manon C, Mireille, Marie, Meera, Myrto, Nell, Pauline K (dégooglisation), Rita, Vanessa + Hadjar

Commission Mise En Espace (com'MEE) (réf. NELL)

L'objectif de la commission mise en espace ou com'mee est de proposer des dispositifs spatiaux et/ou scéniques permettant de mettre en valeur les chants et de souligner les intentions communes que l'on souhaite transmettre au public.

Pour les choristes, il s'agit de prendre conscience de l'effet de notre présence sur scène, et de partager un ressenti et un positionnement collectif.

Pour le public, cela doit rendre le spectacle plus vivant, plus parlant, voire plus beau.

L'idée n'est pas de proposer des chorégraphies complexes nous uniformisant, mais de proposer des gestuelles simples, quelques déplacements et des prises de position collectives dans l'espace de la scène, voire dans le public, pour accompagner au mieux notre propos.

La mise en espace doit servir les chants et n'entre donc pas en concurrence avec la qualité du chant ni avec le bien-être des choristes.

La com'mee est particulièrement active avant les spectacles et autres événements.

Membres à l'issue de la réunion :

Enora, Juliette M, Halima, Myrto, Nell, Nina, Ophélie, Selwa, Sibylle, Vanessa + Hadjar (de droit)

Groupe de travail organisation / valeurs (réf. DO)

Présentation du GT

Suite à l'AG 2024 et à d'autres questions posées en début d'année dernière par des choristes et par la cheffe de chœur, s'est monté un groupe de travail visant à organiser des temps d'échanges pour la chorale afin de clarifier/exprimer les valeurs de la chorale et ses positions/objectifs sur les questions de discrimination et de représentation (en particulier, inclusivité des personnes trans, intersectionnalité et place des personnes racisées dans la chorale (parmi les choristes, mais aussi dans la représentation, dans le choix des chants, etc.)).

Le groupe de travail n'a pas pu avancer autant que nous l'aurions souhaité car nous sommes concentrées sur le spectacle des 20 ans toute l'année dernière. Mais le travail reprend !

Projet de wikend d'échanges/discussions

À l'AG 2025, a été évoquée l'idée de faire un wikend d'échanges et de discussions entre choristes, avec peu de moments de chant. Cette idée a semblé plaire à l'ensemble des choristes présentes.

C'est une mission pour le GT orga/valeurs !

WANTED ! Nous avons besoin d'aide pour l'organisation de ces temps d'échange : nous sommes encore trop peu nombreuses, vu l'ampleur de la tâche.

Membres à l'issue de la réunion :

Audrey, Do, Florence, Jazmín, Laurence R, Lisa H, Lisa S, Lydie, Mokka, Myrto, Ophélie, Pauline K, Pauline S, Philo, Violette, Zoé

Questions diverses

- Quand est prévu le premier concert de l'année ?

C'est tout bientôt : le **vendredi 14 novembre** ! Nous avons été invitées par la LIG (le fonds de dotation lesbiennes d'Intérêt Général) pour leur soirée de levée de fonds à The Planet* (Galerie du Montparnasse). L'horaire reste à préciser.

Nous chanterons entre 3 et 5 chants, dont **Amour Censure** et **Ma Philosophie**. (Les autres restent à préciser.)

Nous serons dirigées par Rita et répéterons les 3/5 chants de ce concert lors de la répétition du mercredi 12 novembre. **La présence à cette répétition est obligatoire pour participer au concert.**

Les concerts se font par c(h)œur, sans partitions.

Il est possible de ne chanter qu'une partie des chants, selon ce que chacune a eu l'occasion de travailler ou non en répétition.

Tenue : T-shirt Gamme'elles ou, à défaut, haut aux couleurs du drapeau lesbien et bas noir
Pour les nouvelles : il est possible de se faire prêter un t-shirt Gamme'elles par une ancienne choriste qui ne vient pas le 14 ou par **Violette** qui a le reste de stock de l'an dernier.

- **C'est quoi un mail [RAVAG] ?**

Quand on veut envoyer un mail à la liste de discussions "entre_gamme_elles" pour parler de tout et de rien, sans rapport avec la chorale, c'est possible ! Vous pouvez proposer des sorties, donner votre machine à laver ou demander de l'aide pour votre déménagement, à condition de préciser "RAVAG" dans l'objet du mail, afin que chacune puisse créer des filtres si besoin et différencier facilement les mails de la chorale des autres.

Ceci dit, l'utilisation du forum sur le site internet est vivement conseillée pour toutes les communications RAVAG sans caractère d'urgence.

- **Que se passe-t-il le 26 novembre ?**

Le 26 novembre, la Maison des Femmes de Paris organise une soirée : Rita nous a transféré un mail "RAVAG" à ce sujet.

Ça n'est pas si RAVAG que ça, car nous avons un partenariat avec la Maison des Femmes : nous allons y répéter pendant les vacances scolaires (quand nous ne perdons pas la clef), donc **n'hésitez pas à faire tourner l'info de cette soirée** auprès de vos amies.

En revanche, nous vous déconseillons fortement de participer vous-mêmes à cette soirée car non seulement vous avez déjà une répétition de chorale prévue ce soir-là, mais en plus ce sera le grand retour de notre cheffe de c(h)œur, Hadjar.

- **Comment achète-t-on un T-shirt des Gamme'elles ?**

Dès que les dernières nouvelles de l'année auront été accueillies à la chorale, nous ferons une commande de T-shirts. Pour toute question à ce sujet, contactez **Meera**.

- **Comment ça marche pour l'arrivée des nouvelles ?**

Laurence M et **Rita** se sont chargées de répondre à toutes les demandes de rejoindre la chorale et de dresser une liste d'attente.

Pour 2025/26, nous avons prévu d'accueillir 10 nouvelles, elles ont donc recontacté les candidates, dans l'ordre d'arrivée des demandes, jusqu'à en trouver 10 (ou 11) !

- **Même si personne ne le demande :**

A priori, nous sommes **69** choristes cette année (dont 5 choristes uniquement au petit-chœur).