

Association Telle qu'Elle

- Les Gamme'elles -

c/o Centre LGBTQI+ Paris Ile-de-France – 61-63 rue Beaubourg – 75003 PARIS

PROCÈS-VERBAL DE L'ASSEMBLÉE GÉNÉRALE DU 3 JUILLET 2024

Les membres de l'association "Telle qu'elle" se sont réunies en assemblée générale ordinaire, sur convocation du conseil d'administration conformément aux statuts.

Il est dressé une feuille de présence qui a été émargée par toutes les adhérentes présentes en entrant en séance.

Présentes : Alexia, Alix, Anne R, Anne B, Blandine, Cindy, Claudine, Dominique, Florence, Guillemette, Hélène, Isabelle, Jazmin, Julie, Juliette, Laurence, Léa, Manon, Margot, Marie, Mireille P, Myrto, Nathalie G, Ophélie, Philomène, Rita, Rowena, Sabine, Sarah, Sibylle, Solène, Sylvie, Vanessa, Zoé

Représentées : Carmina, Carole J, Catherine P, Claire, Elise, Julia, Julie-Alisson, Laura, Lennize, Lisa, Lydie, Marie-Lou, Maryse, Mireille B, Nada, Nathalie N, Nell, Nicole

Invitées : Hadjar

Le quorum¹ est atteint avec **34** présentes et **18** représentées, soit 52 sur 65 (dont 5 adhésions de soutien sans participation aux activités de la chorale).

Isabelle DAUDE préside la séance en sa qualité de présidente du conseil d'administration. Blandine BILLARD, Anne BENIGUEL et Myrto STERDYNIAK co-animent la réunion en leur qualité de trésorières et secrétaire.

La présidente rappelle l'ordre du jour :

1. Bilan financier de l'exercice 2022/2023 et point financier sur l'exercice en cours 2023/2024
2. Bilan moral 2023/2024 et perspectives 2024/2025
3. Autres perspectives pour la saison 2024/2025
4. Le conseil d'administration, rôle et renouvellement
5. Questions diverses

¹ Le quorum est fixé à la moitié plus un des membres actifs électeurs, présents ou représentés. Si le quorum n'est pas atteint, une nouvelle assemblée générale se tiendra sans quorum.

1. POINT FINANCIER

1.1. Bilan financier de l'exercice 2022-2023

44 adhérentes au 31/08/2023. 33 choristes ont réglé la totalité de la cotisation demandée pour participer aux activités de la chorale sur l'année, 11 personnes ont réglé une cotisation réduite ou bénéficié d'une réduction solidaire. Au total 10 adhérentes ont ajouté une contribution volontaire d'un montant variable pour permettre de faire jouer la solidarité entre choristes et donner les moyens à l'association de fonctionner au mieux. Le montant total des adhésions et cotisations perçues est de 6 575 €, supérieur à celui de l'exercice précédent (4 871 €).

Les dépenses sont supérieures à celles de l'année précédente du fait d'une petite augmentation des dépenses artistiques (répétitions plus longues mais nous n'avons pas eu de frais supplémentaires de pianiste pour les concerts), de l'organisation de deux week-ends cette année (dont un avec le karaoké) et du retour de la soirée au Tango. Les recettes sont nettement en hausse grâce à l'augmentation du nombre de choristes, des contributions de soutien, de la rémunération perçue pour le concert au Palais de Tokyo (400 €) et du bénéfice de la soirée au Tango (725,50 €).

Le résultat de l'exercice arrêté au 31/08/2023 est de 3 962,45€. Il est proposé d'affecter le résultat en report à nouveau.

La trésorerie était de 13 655,62 € au 31 août 2023, y compris le solde du financement participatif du printemps 2019 pour le spectacle des 15 ans. Il reste encore 3 281,54 € sur les 4 618 € récoltés.

BILAN 2022/2023 TELLE QU'ELLE	dépenses	recettes	Ecart
DEPENSES ARTISTIQUES, CONCERTS...	3 182,15	400,00	- 2 782,15
FONCTIONNEMENT (assurance, banque, musique, adhésions ...), COTISATIONS, T-SHIRTS	408,90	6575,00	+ 6166,10
WE	839,00	692,00	-147,00
THE AU GAZON AU TANGO	200,00	925,50	+ 725,50
Total	4 630,05	8 592,50	3 962,45

Après lecture par la trésorière, l'assemblée approuve le rapport financier.

L'assemblée générale approuve l'inventaire des comptes annuels arrêtés au 31 août 2023 tels qu'ils lui ont été présentés et donne quitus de leur mandat aux administratrices.

L'assemblée générale ordinaire approuve la proposition du conseil d'administration et, après avoir constaté que les comptes de l'exercice font apparaître un excédent de 3 962,45€ au 31 août 2023, décide de l'affecter en report à nouveau.

→ **Vote : approuvé à l'unanimité des présentes et représentées**

1.2. Point sur les activités et les comptes de l'exercice en cours (2023-2024)

65 adhérentes ont acquitté une adhésion à ce jour dont 5 adhésions de soutien. 47 choristes ont réglé la totalité de la cotisation demandée pour participer aux activités de la chorale sur l'année, 16 personnes n'ont pas entièrement réglé, réglé une cotisation réduite (arrivées ou parties en cours de saison) ou bénéficié d'une réduction solidaire. Au total 13 adhérentes ont ajouté une contribution volontaire d'un montant variable pour permettre de faire jouer la solidarité entre choristes et donner les moyens à l'association de fonctionner au mieux.

Le montant total des adhésions et cotisations perçues est de 8 870 €, supérieur à celui de l'exercice précédent (6 495 €).

Les dépenses seront supérieures à celles de l'année dernière du fait d'une augmentation de la rémunération de notre chef de chœur. Les dépenses à prévoir sur la fin de l'exercice sont d'un peu plus de 1000 € (factures Hadjar de mai, juin et juillet, frais bancaires juillet et août). Les recettes sont nettement en hausse grâce à l'augmentation du nombre de choristes, des contributions de soutien, et du bénéfice de la soirée au Tango (871€).

La trésorerie disponible à ce jour (~19 700 €) permet de régler ces dépenses sans impacter la réserve des fonds collectés par financement participatif au printemps 2019.

2. BILAN MORAL

Nous avons accueilli de nombreuses nouvelles choristes cette année, et ce jusqu'au mois de décembre, date à laquelle nous avons été contraintes de cesser d'accepter les nouvelles car elles continuaient d'arriver et, victimes de notre succès, nous avons du mal à progresser sur nos chants.

L'augmentation du nombre de choristes est un point très positif car cela montre que notre chorale est appréciée, cependant cela pose de nombreuses questions, tant du point de vue logistique que convivial.

En effet, certains lieux sont devenus inaccessibles pour nous ; par exemple, cette année seul le petit-chœur peut faire un concert à la Ressourcerie dans laquelle nous avons nos habitudes pour le 8 mars, et nous avons failli être trop nombreuses pour le concert de la bibliothèque Buffon.

En raison de notre nombre, nous n'avons pas pu poursuivre les répétitions au Centre LGBTQI+ car la salle ne permettait pas de nous accueillir toutes dans des conditions adéquates pour répéter. Cependant, nous avons maintenu le pot au Centre à l'issue de la répétition à l'école afin de conserver ce rendez-vous convivial : il suffit qu'une choriste se dévoue pour aller chercher la clef du Centre avant la répétition à l'école puis, à la fin de la répétition, nous nous déplaçons toutes ensemble au Centre pour un verre et un buffet participatif.

Nous avons maintenu les pauses en milieu de répétition pour échanger sur les actualités de la chorale.

Enfin, nous avons organisé une soirée d'intégration début décembre pour présenter l'association et le fonctionnement des commissions, et y intégrer un maximum de nouvelles choristes, particulièrement actives et engagées. Cette soirée doit être reconduite l'an prochain.

2.1. Logistique (bilan et perspectives)

2.1.1. Salles de répétition et/ou de réunion (réf. Marie)

Une référente salles a été nommée au sein du CA afin de s'atteler spécifiquement à la recherche de salles de répétition ou de réunion : Marie.

- **École Dussoubs** : Notre principal lieu de répétition.
Nous avons de bonnes relations avec la gardienne mais il faut rester attentives à la ponctualité et à l'accueil des choristes (point de vigilance sécurité rappelé par la Mairie de Paris il y a peu).
Le projet de convention 2024-2025 a été communiqué à la directrice de l'école pour signature préalablement à sa transmission à la circonscription des affaires scolaires.
Un changement d'organisation au niveau de la Ville de Paris laisse une incertitude pour l'an prochain : la salle nous sera réservée mais un paiement sera exigé pour son utilisation ajoutant des frais à prévoir sur nos prochains exercices.
- **Centre LGBTQI+** :
Nous avons répété au Centre les 4 octobre et 8 novembre, puis la répétition du 10 janvier prévue au Centre s'est transformée en répétition à l'école suivie d'un pot au Centre (galette des reines), et il en a été de même pour les autres répétitions prévues les 3 avril, 15 mai et 5 juin.
Cependant, ont pu avoir lieu au Centre :
 - des répétitions de pupitre
 - des répétitions les samedis : 20 janvier, 20 avril et 4 mai
 - la répétition de fin d'année du 10 juillet (à venir)
 - des réunions : réunion d'intégration le 6 décembre, AG le 3 juillet et d'autres réunions (commissions, etc.)
 - le concert du Vendredi des Femmes le 5 juillet

Vu notre nombre, il est clair que nous ne pourrions pas poursuivre les répétitions en grand chœur

au Centre l'an prochain ; cependant nous pouvons y poursuivre les activités listées ci-dessus et les pots conviviaux de fin de répétition.

- **Maison des Femmes de Paris :**

La convention a été renouvelée cette année, et des répétitions de pupitre(s) ont pu avoir lieu à la Maison des Femmes 7 ou 8 mercredis fériés ou de vacances scolaires.

Une répétition tutti a par exemple eu lieu à la MdF le 1er mai.

- **Maison de la Vie Associative et citoyenne (MVAC) de Paris Centre :**

L'association Telle qu'elle est adhérente de la MVAC de Paris Centre (5 bis rue du Louvre, Paris 1er) depuis le 12 mars 2024.

En plus de pouvoir accompagner les associations du point de vue administratif, la MVAC nous permet de relayer nos informations de concerts se déroulant dans le centre de Paris sur ses réseaux (affichage papier et numérique, réseaux sociaux et newsletters) et de bénéficier de salles de réunions.

Nous y avons fait une réunion de CA et les salles sont belles et adaptées.

Pour réserver une salle, il faut envoyer un mail (maison.asso.01.02@paris.fr) en passant par Myrto et Marie qui sont les référentes identifiées de la MVAC.

- **Maison des Pratiques Artistiques Amateurs :**

Trois MPAA de Paris ont été contactées en cours d'année pour bénéficier d'une salle de répétition un samedi mais cela n'a pu aboutir. Il est nécessaire d'anticiper très en amont afin de bénéficier d'une salle à un tarif très bas. À voir pour l'année prochaine.

- **Collège de Villetaneuse :**

Faute de lieu sur Paris et de la possibilité d'organiser un second week-end à Presles, Hadjar a pu proposer une répétition dans sa classe, au collège de Villetaneuse, le samedi 3 février.

Une deuxième répétition dans son collège avait été envisagée un dimanche de mars mais cette initiative n'a pu aboutir pour cause de grève du personnel.

- **Autres lieux :**

Il peut être nécessaire de trouver d'autres lieux pour les répétitions de pupitre ou du petit-chœur et/ou les réunions des différentes commissions.

2.1.2. Matériel

2.1.2.1. Piano (réf. Anne R)

Le piano droit est toujours disponible à l'école, ce qui facilite les répétitions.

Pour le week-end, les autres répétitions et les concerts, nous avons toujours le piano acquis il y a quelques années.

Une référente piano a été nommée afin de s'assurer que le piano soit toujours apporté / remporté pour chaque événement où il est nécessaire (répétition, weekend ou concert) : Anne R.

2.1.2.2. Autres sujets logistique/régie (réf. Laura)

Une référente régie a été nommée afin de s'occuper des autres questions de logistiques qui reviennent à chaque concert, en binôme avec les référentes de chaque concert/événement : durée de la prestation, piano fourni ou non, type piano, position piano, sonorisation scène, micro interventions, lumières, capacité scène, capacité salle, chant commun, etc.

Pour l'instant, ce mode de fonctionnement n'a pas pu être mis en œuvre dans le réel : c'est à confirmer l'an prochain.

2.2. Les pupitres et le petit-chœur (bilan et perspectives)

Les cheffes de pupitre n'ont pas un rôle de direction mais d'animation du pupitre et de personnes référentes : accueil des nouvelles, organisation des répétitions de pupitre, recueil des présences/absences aux répétitions (échanges avec la cheffe), recueil des présences/absences aux concerts (remplissage du tableau de suivi dédié à cet effet), gestion des impressions de partitions, administration du groupe Whatsapp du pupitre, bilan du pupitre en AG, etc.

Un fonctionnement de même nature est mis en place pour le petit-chœur.

2.2.1. Bilan pupitre Soprano (réf. Guillemette)

Cette année, 18 choristes inscrites chez les sopranes ; 3 sopranes sont parties en cours de route (Jeanne, Chloé et Nathalie) ; nous avons accueilli 2 mezzes Selwa et Zoé.

Parmi les sopranes-2 nous étions 10 et au final plus que 7. Et chez les sopranes-1 nous étions 9.

Nous avons réalisé au moins une répétition de pupitre sur les 2 semaines de chaque période de vacances scolaires, à la maison des femmes principalement ou chez la cheffe de pupitre.

Nous avons une très bonne ambiance. Le groupe WhatsApp nous permet d'échanger et de nous organiser.

Pour l'année prochaine, je souhaiterais que les sopranes qui ne viennent pas aux répétitions puissent me communiquer l'information le plus rapidement possible afin que je puisse prévenir Hadjar.

Je m'occupe du pupitre des sopranes en 2024/2025 puis je passerai le relais à celle qui le souhaite.

→ **Guillemette garde le titre**

2.2.2. Bilan pupitre Mezzo (réf. Sabine)

En début d'année, le pupitre a accueilli 7 nouvelles portant à 20 le nombre de mezzos, en comptant nos deux trans-pupitres, Myrto et Rita. Avec l'accord de Hadjar, Selwa et Zoé nous ont quittées pour le pupitre des sop et Marie-Lou, nouvelle alto, nous a rejointes.

6 mezz ne sont pas venues régulièrement ou ont abandonné en cours d'année, ce qui porte à 14 le nombre de mezz régulières sur l'année.

Aux différents concerts, nous étions une moyenne de 10 participantes, avec un record à la fête de la musique où nous étions, quasi au complet, 13.

Nous avons fait 1 répétition de pupitre à chaque vacance scolaire, 2 à la Maison des femmes et 2 chez Rita. Rita nous fait généralement répéter, et le travail qui est fait à ces occasions est de grande qualité. Sabine espère qu'elle voudra continuer à assurer ce rôle.

En conclusion de l'année, le pupitre a trouvé une homogénéité grâce au travail de chacune. Et, du fait de l'assiduité des mezz, nous n'avons jamais été en sous-effectif vis-à-vis des autres pupitres, que ce soit en répétition ou en concert malgré le fait que le pupitre des mezz est le moins nombreux des 3 pupitres.

Perspective pour l'année prochaine : normalement, les 14 mezz reviennent. Sur les 6 qui ont abandonné, peut-être certaines reviendront. Avec l'accord de Hadjar, nous accueillerons également volontiers des alti ou sop qui le souhaiteraient. Enfin, on peut compter aussi sur de nouvelles recrues.

Et, pour finir, Sabine veut bien continuer à tenir le rôle de cheffe du pupitre des mezz.

→ **Sabine garde le titre**

2.2.3. Bilan pupitre Alto (réf. Anne R)

Le pupitre alti est un pupitre joyeux composé de 19 chanteuses actuellement. Cette année nous avons accueilli avec plaisir de nouvelles chanteuses : Julie-A, Lisa, Laurence, Mathilde, Maria. Marie-Lou est passée mezzo. Certaines ne sont venues qu'au début comme Mathilde et Maria. Catherine a dû se retirer en cours d'année et Rowena est revenue. Laura a été absente en raison de contraintes pro mais est revenue en fin d'année, tout comme une ancienne choriste est revenue juste pour la fin d'année (Sélène).

Pour communiquer, le groupe utilise le mail et une discussion Whatsapp où il y a toutes les alti sauf Nicole, qui est contactée par la cheffe de pupitre par sms au besoin.

Le pupitre est composé de 2 groupes :

- les alti 1 : Flo, Alix, Anne R, Lisa, Julie A, Mireille P, Ophélie
- les alti 2 : Lydie, Anne B, Mireille B, Margot, Isa D, Nicole, Clo, Laura, Carmina, Laurence, Catherine, Rowena.

Le groupe alti 2 est plus nombreux mais il y a plus d'absences, certaines sont en alti 2 pour soutenir le groupe mais pourraient/voudraient passer en alto 1.

La division en 2 groupes permet de résoudre la pluralité des voix du pupitre, et c'est joli.

Nous avons fait 3 répétitions de pupitre, comme chaque année, pendant les vacances de la Toussaint, février et Pâques (2 chez Anne R et 1 à la Maison des Femmes).

Les points négatifs:

- Dans l'ensemble le pupitre a peu de mélodie ce qui est peu motivant en cumulé.
- Les voix les plus basses du pupitre passent parfois à l'octave en dessous, ce qui déstabilise le groupe.
- Les voix les plus hautes se fatiguent lorsque les partitions restent trop longtemps entre le do et le sol-fa.

Les points positifs :

- Très bonne ambiance dans le pupitre.
- On rigole bien, on est solidaire, on ne se prend pas la tête, on s'accepte les unes les autres avec nos différences.
- On se dit les choses, on met les formes, on s'écoute.
- Super !

La suite : Alix accepte d'animer le pupitre pour l'année prochaine. On en a un peu parlé dans le pupitre et ouvert la discussion sur notre Whatsapp.

Demandes/suggestions :

- Les partitions pourraient intégrer toujours une petite partie de mélodique, même si ce n'est pas la mélodie principale, pour que les alti puissent prendre plus de plaisir à chanter.
- Chaque partition pourrait intégrer quelques sections plus hautes (entre le mi et le la-si) pour détendre la voix et éviter la fatigue vocale.
- Les partitions peuvent jouer sur les 2 voix, c'est très agréable, on y arrive.
- Certaines alti ne savent pas passer en voix de tête. Une session alti-voix de tête pourrait être organisée et financée par les Gamme'elles. La date pourrait être trouvée en fonction des disponibilités de Hadjar en début d'année (automne) pour ancrer les choses. À discuter.
- Les notes plus aiguës étant chantées en peu dessous, notre pupitre fait parfois descendre toute la chorale bien involontairement. Des exercices de tenues de notes, des bouches plus ouvertes... Sûrement des choses à faire, les suggestions de Hadjar sont les bienvenues, qu'elle n'hésite pas.
- Le pupitre chante parfois trop vite quand il accompagne. Des exercices d'écoute des autres pupitres seraient utiles.

→ **Sortante : Anne R**

→ **Entrante : Alix**

2.2.4. Petit Chœur (réf. : Rita)

Le petit chœur permet à celles qui souhaitent chanter encore plus de le faire avec un répertoire et des dates de répétition indépendantes du grand chœur. Nous gérons entre nous, en général c'est Rita qui prépare et dirige les répétitions. Les répétitions avec Hadjar étaient un grand plaisir et avancement sur les chants en plus.

2.2.4.1. Bilan 2023/2024

Membres cette année : 10 choristes présentes, dont 2 au petit chœur uniquement :
Anne R, Carole J, Claire, Hadjar, Juliette, Lauriane, Mireille P, Sarah, Solène, Rita

Choristes qui n'ont finalement pas pu venir ou continuer :
Léa G, Leïla, Nathalie N, Sylvie, Vanessa, Zoé

Cette année nous avons un répertoire de 4 chants

- **Come Ye Sons Of Art** et **Sound The Trumpet** de Purcell
- **Stabat Mater** de Pergolèse
- **Fugere Non Possum** du film Portrait de la jeune fille en feu

Pour la répartition des voix :

	Come Ye	Sound the trumpet	Stabat Mater	Fugere non possum
Carole C	alto	alto	alto	alto
Mireille P	alto	alto	alto	alto
Anne R	alto	alto	alto	alto
Juliette	mezzo	alto	alto	mezzo
Hadjar	mezzo	alto	alto	mezzo
Sarah	sop	sop	sop	sop
Solène	sop	sop	sop	sop
Claire	sop	sop	sop	sop
Lauriane	sop	sop	sop	sop
Rita	sop ou mezzo	sop	sop	sop ou mezzo

Nous aurons fait 13 répétitions (avec celle du 14 juillet), plus ou moins 1 fois par mois (deux répétitions supplémentaires en 2024), principalement chez Anne R, 2 répétitions chez Rita.

Chantés en concert :

- Les deux Purcell au concert des Gam'Z du 9 mars à la bibliothèque (il y a Maryse qui a chanté avec nous spontanément)
- Fugere non possum au concert des Gam'Z du 5 mai à Saint Ouen
- Mini concert avec tous les chants + Ave Verum : prévu le 17 juillet à 17h30 à la ressourcerie rue Léopold Bellan

2.2.4.2. Perspectives 2024/2025

- Choristes :
 - o Il y a Hadjar et Solène qui ont annoncé de ne pas continuer en choristes, Hadjar est d'accord de nous accompagner au piano pour les concerts

- o Nous serons ravies si d'autres nous rejoignent
- Nous avons choisi un nouveau répertoire :
 - o Les djinns - Gabriel Fauré
 - o Auf dem Wasser zu singen – Franz Schubert
 - o Suscepit Israel, Manificat – JS Bach
 - o Wenn ich in deine Augen sehe - Fanny Hensel
- Répétitions :
 - o On continue avec les répètes mensuelles ; pour le moment le jour de répète est le dimanche, on fixera les dates dès septembre pour l'année
- Adhésion / cotisation :
 - o Pour participer au petit chœur, il n'est pas nécessaire de participer au grand-chœur (donc pas nécessaire de régler la cotisation "grand-chœur"). En revanche, il est obligatoire d'être adhérente aux Gamme'elles (adhésion annuelle de 30 €).
 - o À date, il n'y a pas de cotisation complémentaire pour participer au petit chœur. Ce fonctionnement pourra être revu pour les années ultérieures si besoin.

2.3. Week-end (bilan et perspectives)

Nous n'avons pu faire qu'un seul week-end à Presles cette année car le château était indisponible début 2024 pour cause de préparation des élections européennes. Nous espérons pouvoir en organiser deux l'an prochain comme c'était le cas les années précédentes.

Cette année, sachant que le second week end à Presles n'aurait pas lieu, nous avons tenté d'organiser deux weekends à Paris, mais aucun de ces deux week ends ne s'est finalement avéré "complet" : pas de soirée le samedi pour l'un et pas de répétition le dimanche pour l'autre... Si un week-end à Paris est à nouveau programmé l'an prochain, il faudra tenter de s'assurer qu'un moment convivial soit prévu le samedi soir et qu'une répétition puisse avoir lieu le dimanche.

Nous avons également tenté de contacter d'autres lieux mais les coûts (150 € minimum) ne convenaient pas à notre budget.

Pour ce qui concerne la logistique des week-ends, on peut noter plusieurs remarques :

- Les menus végétariens ont été très appréciés et des menus vegans seraient également appréciés.
- Sylvie n'habite plus à côté de Presles, il faudra revoir l'organisation des courses. Par ailleurs, le nombre de participantes ayant beaucoup augmenté, la totalité des courses ne rentre plus dans une seule voiture.
- Enfin, le mode de calcul des frais par choriste sera revu l'an prochain par le pôle trésorerie, afin de faciliter la gestion et d'éviter les pertes (tout en gardant un tarif abordable pour toutes bien sûr).

2.3.1. Week End 25-26 novembre 2023 à Presles

Notre week end des 25-26 novembre 2023 s'est déroulé avec plaisir et joie.

Nous étions une quarantaine de choristes avec 12/13 sopranos, entre 11/15 mezzos et 16/18 altis.

Nous avons accueilli 2 "plus-unes" qui ont participé au week end, invitées par leur compagne.

Nous avons pu en profiter pour répéter une bonne partie de notre répertoire, et surtout pour travailler et filer notre concert du 29 novembre à la MPAA, intégralement avec la mise en espace.

Une participation aux frais de 19 euros de a été demandée pour les choristes participant à l'ensemble du week-end et 6 euros pour celles étant restées une journée.

La gestion associée à ces participations a été complexe du fait d'écarts entre les prévisions de participation, les participations déclarées et les participations effectives. Nous prévoyons une perte d'une centaine d'euros.

2.3.2. Week End du 9-10 mars à Paris (8 mars)

Le samedi 9 mars, nous avons répété puis chanté à la bibliothèque Buffon.

Celles qui le souhaitaient ont pu assister aux tables rondes organisées par la bibliothèque à la suite de notre concert, sur le thème des femmes et du sport.

Nous avons ensuite passé une soirée joyeuse et festive au Social Bar, avec jeux, chants et danse à la clef.

La répétition du dimanche devait se dérouler au collège de Hadjar à Villetaneuse mais elle n'a pas pu avoir lieu pour cause de grève du personnel du collège.

2.3.3. Week End du 20-21 avril à Paris (Tango)

À l'occasion de notre soirée Dancing Gouines au Tango, nous avons répété à Paris le samedi et dimanche, au Centre LGBTQI+ et au Tango.

Malheureusement, nous n'avons pas réussi à prévoir une soirée conviviale le samedi après notre répétition, mais nous nous sommes bien rattrapées le dimanche soir (cf paragraphe suivant).

2.4. Concerts (bilan et perspectives)

- **Nuit des chœurs LGBT+**

Mercredi 29 novembre à la MPAA Saint-Germain, concert de 30 minutes avec piano avec ÉquivoX, Podium et Melomen, à l'occasion du mois des fiertés

C'était un peu tôt dans l'année mais ce fut une collaboration très réussie de l'inter-chorales LGBT+. Chanter dans une salle aussi grande était un défi pour nous, mais nous l'avons relevé avec brio et avons été très appréciées. Notre mise en espace simple et efficace et la lecture de textes féministes a accroché et ému le public.

Cependant, l'inter-chœurs LGBT+ ne souhaite pas réitérer ce type d'expérience pour plusieurs raisons : l'entrée était payante et assez chère, malgré différents tarifs, et ce uniquement au profit de la MPAA (aucun reversement aux chœurs ni à d'autres associations LGBT+ alors que c'était pour le mois des fiertés) et les places dans la salle étant comptées, nous n'avons pas pu assister aux prestations des autres chorales, et il a été très compliqué de récupérer les vidéos (partielles) filmées par la MPAA, nous n'y avons eu accès qu'au mois de mars.

- **Concert en solidarité à la Maison des Femmes de Paris**

Mercredi 7 février à la Maison des Femmes de Paris, concert de 40 minutes avec piano

Ce concert à la Maison des Femmes nous a permis de récolter plusieurs centaines d'euros au profit de la MdF. Le public et les militantes de la MdF étaient ravies. Le buffet était bon. Très chouette soirée.

- **Concert pour le 8 mars**

Samedi 9 mars à la bibliothèque Buffon, concert de 40 minutes avec piano

Pour la seconde année consécutive, nous avons été invitées par la bibliothèque Buffon pour la journée internationale des droits des femmes. Le thème de la journée était les femmes et le sport, aussi nous avons repris en final avec le public une chanson de la chorale les Voix Rebelles (présentes dans la salle pour l'occasion) "Si tu vas au JO, n'oublie pas Alice Milliat", sur l'air de *Si tu vas à Rio*.

Les paroles avaient été imprimées au dos de notre programme.

Un autre moment fort du concert : la Cancion sin miedo, chantée en "encerclant" le public.

Si nous re-chantons à Buffon l'an prochain, ce sera en juin.

- **Festival franco-ibérique des chœurs LGBT+**

Vendredi 29 mars dans la salle Olympe de Gouges, concert de 30 minutes avec piano organisé par ÉquivoX, avec des chœurs LGBT+ espagnols, portugais et français

Ce fut une soirée très conviviale, et un véritable plaisir de pouvoir assister au concert pour les choristes des différentes chorales. Certaines ont participé au moment incroyable du chant commun *Mamma mia*.

- **Soirée Dancing Gouines**

Dimanche 21 avril au TANGO, soirée festive et mini-concert de 20 min *a capella*.

Nous avons fait 153 entrées payantes (et 39 gratuites) pour cette soirée endiablée. L'implication des choristes, plus nombreuses que les années précédentes, a permis d'organiser de façon plus souple les créneaux nécessaires tout au long de la soirée (entrée, sécurité, vestiaire, salle). Cela nous a permis de récolter des fonds (cf. bilan financier), et de passer une soirée très chaleureuse en enflammant le parquet d'origine de la salle ! La relation avec le Tango est très bonne, et nous nous sommes positionnées pour refaire cette soirée l'an prochain en mars.

- **Concert au profit de l'association Retina France**

Dimanche 5 mai à l'Église de Saint-Ouen, concert de 30 minutes avec piano sur l'invitation de la chorale O'Puces 93, et avec la chorale Tsouen-tsouen

C'est toujours un plaisir de répondre à l'invitation de la chorale O'Puces 93 et de chanter dans une église. C'est un contexte différent de ceux dans lesquels on chante en général, cela diversifie nos expériences, et le son est magnifique.

Certaines ont participé au chant commun *We are the world*.

NB : L'association Retina France finance des projets de recherche sur les maladies de la vue.

- **Festival kiosques en Fête**

Dimanche 2 juin au square du Temple, concert de 30 minutes avec piano

à l'invitation du chœur gay Podium Paris, dans le cadre du festival Kiosques en Fête

Ce fut très chouette malgré un problème de câble. On peut aussi noter que, malgré les prévisions, il n'a pas plu. Dommage que nous n'ayons été que 2 chorales cette année.

- **Fête de la musique**

Vendredi 21 juin devant le Elles Bar, concert de 35/40 minutes *a capella*

Le concert était initialement prévu devant le Elles Bar qui nous accueillait avec enthousiasme, hélas nous avons dû nous éloigner dans la rue à cause du bruit généré par un événement en face du bar.

Malgré ce désagrément, nous avons eu un public nombreux, sous le charme de nos voix et très sympathique. L'ambiance était chaude, de nombreuses personnes se sont arrêtées pour nous écouter, heureuse de croiser un endroit où l'on faisait "vraiment de la musique", sans sono.

L'an prochain, nous aimerions trouver un lieu plus adapté pour chanter *a capella*.

- **Festival Voix sur Berges**

Dimanche 23 juin sur le canal Saint Martin, concert de 35 minutes avec piano (et bob)

L'organisation du festival Voix-sur-berges est toujours une épopée. Cette année tout particulièrement puisque le nombre de lieux était restreint et le nombre de chorales en augmentation : les organisateurs ne nous ont communiqué les lieux et horaires qu'au dernier moment. Le soleil tapait et le barnum sous lequel nous nous trouvions était bien trop petit pour abriter tout le monde (encore la rançon de la gloire !) Nous avons eu très chaud, en particulier notre cheffe qui se trouvait en plein soleil ; mais malgré ces déconvenues, nous avons fait une prestation effrénée qui a conquis le public.

- **Vendredi des Femmes**

Vendredi 5 juillet au Centre LGBTQI+ (à venir)

Nous prévoyons de nous retrouver pour nous échauffer à 19h. Le début du concert est prévu à 19h30 et nous chanterons une grande partie de notre répertoire travaillé cette année, avant un buffet participatif. Ce sera notre dernier concert "tutti" et notre soirée de fin d'année !

- **Concert du petit chœur**

Mercredi 17 juillet à la Ressourcerie Léopold Bellan (à venir)

- **Crowd-out à l'opéra Bastille**

Lundi 1er juillet

Un groupe de Gamme'elles motivées a participé à cet événement musical inter-chorales.

- Autres propositions/idées non concrétisées : association Gare!, Mutinerie, Bar'Ouf, fête de LO...

L'an prochain, nous aurons une échéance toute particulière avec le spectacle-anniversaire des 20 ans de notre chorale. Cependant, nous comptons conserver d'autres dates de concert :

- avec l'inter-chœurs LGBTQI+
- avec la MDF
- nos dates "annuelles" : Saint-Ouen, Dancing gouine, 8 mars, Voix-sur-berges, ...
- peut-on prévoir quelque chose pour l'occasion du 25 novembre (journée internationale de lutte contre les violences sexistes) ?
- en intérieur **et** en extérieur
- quand on ne chante qu'un seul genre de musique durant un concert, pensons à préciser dans la présentation que nous chantons également d'autres styles musicaux.

- Enfin, nous pouvons noter que les chants doivent être appris par cœur par les choristes pour les concerts. C'est important pour l'écoute entre choristes et le lien avec le public.
L'apprentissage par-cœur pourra être travaillé davantage en répétition si nécessaire.

2.5. Bilan de la cheffe de chœur

Voilà maintenant 2 années que je suis cheffe de chœur auprès de vous, et c'est toujours avec un grand plaisir et bonheur que j'endosse ce rôle. Les progrès sont indéniables, notamment sur la qualité de travail, l'écoute collective, et le rendu lors de nos divers concerts. Je porte à votre connaissance des petits points de régulation pour nous accompagner au mieux dans notre pratique collective vocale.

Tout d'abord, certaines le savent, mais ma santé m'impose par moment de ne pas pouvoir assurer les répétitions. Cela reste à titre tout à fait exceptionnel, sachant que nos répétitions hebdomadaires sont souvent très thérapeutiques pour moi. Dans le cas de mes absences, le bureau en est informé, et j'en informe aussi Rita qui a assuré avec aisance et rigueur la suppléance. Je souhaite formaliser ce mode de fonctionnement auprès de vous toutes. Quand je ne suis malheureusement pas en mesure d'assurer la répétition, Rita s'en chargera. Elle sera en quelque sorte, mon adjointe, et j'en suis ravie, et je souhaite la remercier encore une fois pour les répétitions qu'elle a assurées haut la main.

Aussi, nous l'avions abordé lors de l'AG l'année dernière, il serait bon de formaliser l'existence d'une commission Régie. Merci à Anne R. d'être toujours disponible pour le clavier, et de m'accompagner pour les branchements. Laura aussi m'a pas mal aidée dans cette tâche. Il est vrai que lors de concerts, et avec le stress et tous les éléments à anticiper, il serait bon de choisir un binôme de « régisseuses » en charge de voir comment se fait l'installation technique (piano ou non, sonorisation ou non, pupitre...). Une équipe de 6 régisseuses pourrait ainsi tourner, en fonction des présences et absences au concert.

Dans la même lignée, serait-il possible d'acheter un pupitre de direction de chœur, qui sera plus tout terrain, que mon pupitre d'adolescente (oui oui c'est bien celui-ci que j'utilisais quand j'étais petite).

Cette année, nous avons davantage travaillé a cappella, ce qui était une demande de nombreuses choristes. Je trouve que nous sommes de plus en plus performantes dans cet exercice périlleux, et j'envisage donc davantage de concerts a cappella autre que la fête de la musique ou le Tango. À préciser au fil de l'année.

Je tiens aussi à féliciter toutes les arrangeuses des Gamme'elles, qu'elles soient encore choristes ou non pour la qualité des arrangements proposés. Je devais en faire, mais, je suis assez honteuse de mes propositions face à ce qui est proposé. Bravo à elles, c'est un travail qui nécessite de la rigueur et beaucoup de temps, bravo.

Un point est important à travailler, et je compte vraiment accentuer là-dessus dès le début de la prochaine séance : l'identité sonore du chœur, et l'homogénéité. L'homogénéité de couleur, de timbre manque dans les 3 pupitres, cela ne nous empêche absolument pas de faire de la musique de qualité, mais pour parfaire le rendu déjà très satisfaisant, il nous faudra travailler davantage l'écoute. Effectivement, cela prendra un peu de temps, et va réduire, sur quelques séances, le temps de déchiffrement et de découverte des chansons. Mais une fois fait, le travail sera forcément réinvesti sans avoir à le redéfinir. Je compte alors sur votre patience et votre écoute, ça pourra vous sembler laborieux, mais on en tirera une grande satisfaction.

Dans la même lignée, au bilan précédent, j'avais promis de faire des séances d'écoute, qui n'ont malheureusement pas pu se faire au regard du calendrier des Gamme'elles et ce très tôt dans l'année. Avec mes deux référentes, que je tiens chaleureusement à remercier par la même occasion, pour leur accompagnement et leur écoute, merci Marie et Isa, nous en avons parlé. Nous envisageons alors, en début de saison, de dédier le 1er quart d'heure de 2 ou 3 répétitions à l'écoute de choristes qui en sentent le besoin, notamment pour savoir dans quel pupitre se diriger. Je vous donnerai les détails, sans faute, à la rentrée. Et n'hésitez pas à insister auprès de moi si j'oublie.

Je tiens aussi à souligner quelque chose d'important qui a été en nette amélioration durant toute l'année. La diminution des bavardages, désolée je reprends rapidement ma casquette d'enseignante. Il y a quelques séances, en cours d'année, qui ont perdu en qualité à cause de bavardages. Vous me connaissez, je suis la plus grande des bavardes, mais il est important de se dire que durant les moments de travail, surtout lors de

déchiffrage voix par voix le silence est demandé. Par respect pour le travail des collègues, mais aussi pour faciliter l'écoute de toutes. Merci pour vos efforts, ils ont bien fonctionné.

Il est maintenant temps d'attaquer le point qui fâche, rassurez-vous, il n'y en a qu'un.

L'assiduité avant les concerts. Lors du bilan de 2023, j'ai bien précisé une consigne :

Si une choriste ne peut pas être présente lors de la répétition qui précède le concert, elle ne pourra pas faire le concert. Sinon, il faut absolument voir ça avec moi en amont au cas par cas. Cette consigne n'a malheureusement pas été respectée par toutes...Ce qui a pu engendrer plusieurs désagréments. En effet, souvent la répétition avant le concert est consacrée à un filage en condition (mise en espace, enchaînements, bis...), en ratant cette répétition, l'expérience n'est alors pas la même. Alors pour la prochaine saison, merci d'en informer les cheffes de pupitre et moi-même en amont. J'en profite pour remercier les cheffes de pupitre, Guillemette, Sabine, Anne R., avec qui on a travaillé main dans la main et c'était un réel plaisir.

Aussi, il me semble important de rappeler que les concerts, au-delà d'être une représentation de nos performances, sont des moments de restitution du travail fait. En dehors des concerts de type festifs (fête de la musique, Tango...), il me semble impossible de faire les concerts en ayant manqué d'assiduité. Il en va du bon sens de chacune d'entre nous. Peu importe les niveaux de lecture, de déchiffrage, les concerts restituent le travail effectué.

Aussi, si des choristes ne connaissent pas l'intégralité du répertoire du concert, il faut pleinement l'assumer, et ne pas faire la ou les chansons en question. Je trouve ça assez dommage d'en arriver à devoir faire du playback.

Pour conclure, je trouve que notre pratique vocale est de plus en plus qualitative, que vous rayonnez et que vous vous libérez de plus en plus. J'aime aussi que nous soyons de plus en plus engagées en intégrant encore des textes, des lectures, des positions politiques. Nous devons cependant veiller à ce qu'elles soient pertinentes pour toutes.

C'est un honneur de faire de la musique avec vous et de vous accompagner. Vous me faites confiance, et c'est pleinement réciproque, et je vous en remercierai jamais assez. Vous continuez à mettre des paillettes dans ma vie, par votre envie, votre enthousiasme, votre amour du groupe, votre écoute, vos danses, vos voix... j'aime le collectif que l'on a avec autant d'individualité diverses et plurielles. Merci à Marie pour son accompagnement quotidien et son soutien, merci Isabelle pour son écoute et sa positivité, merci Rita pour la suppléance, merci Blandine et Anne pour la gestion financière, merci aux filles du CA de l'accompagner au mieux dans l'organisation des concerts, merci aux cheffes de pupitre, merci à mes multiples régisseuses, merci à vous toutes pour me rassurer quand j'ai toujours le même trac, et merci pour toute cette belle musique. One love.

À noter :

- **En cas d'absence, Rita remplacera bénévolement Hadjar si possible.**
- **Il est nécessaire d'acheter un pupitre pour la cheffe.**

2.6. Bilans des commissions

Pour rappel, pour compléter le travail du CA qu'on détaillera un peu après, notre chorale fonctionne sur le principe des commissions, afin de permettre à chacune de s'impliquer et pour que les décisions soient prises en harmonie et de concert 🎵

2.6.1. Commission communication (réf. Myrto)

La commission communication ou com'com s'occupe des questions et outils de communication internes (entre choristes) et externes (avec le reste du monde), en lien avec le CA si besoin.

2.6.1.1. Communication interne

- gestion du dossier partagé (drive) et des accès
- gestion des listes mails (groupes)
- édition de documents : livret d'accueil des nouvelles par exemple

2.6.1.2. Communication externe

- administration des réseaux sociaux (facebook, insta, mastodon)
- gestion des mails reçus sur la boîte gamme_elles@yahoo.fr
- rédaction des annonces d'événements
- gestion de la liste de diffusion externe (sendinblue/brevo) et envoi des mails (concerts, événements, etc.)
- création de l'identité visuelle / des chartes graphiques des Gamme'elles
- mise à jour / refonte du site internet
- rédaction, édition et diffusion de documents : plaquette de présentation, papillons pour les événements, etc.
- envoi de nos actualités à nos partenaires : Agenda du Centre LGBTQI+, newsletter de la MVAC etc.
- organisation de notre participation à des événements : forum des assos, etc.

2.6.1.3 Droit à l'image (réf. Marie)

Nous avons besoin de faire valider des autorisations de droit à l'image à chaque début d'année afin de pouvoir prendre des photos/vidéos de la vie de la chorale et ainsi en faire la promotion sur nos divers canaux de communication. Le formulaire doit être rendu signé en début d'année, y compris en cas de refus pour que les choses soient explicites.

Seules deux choristes n'ont pas donné leur accord pour la diffusion de leur image sur les réseaux sociaux. Au cas par cas et en fonction des besoins, certaines images sont recadrées ou un sticker est collé sur les visages des choristes qui ne souhaitent pas apparaître sur les réseaux. Nos publications avec photos ou vidéos récoltent un grand succès ; c'est à continuer pour l'année prochaine. Pour info : à date, les Gamme'elles ont 668 followers sur Facebook et 422 sur Instagram.

Ce fonctionnement avec les autorisations de droit à l'image doit être reconduit l'an prochain.

2.6.1.4. Bilan

Contrairement à ce qui avait été prévu l'an dernier, la commission ne s'est pas réunie en 2023/2024 : peut-être parviendrons-nous à nous organiser mieux l'an prochain ?

En revanche, cela n'a pas empêché les membres de travailler sur l'ensemble des sujets essentiels listés ci-dessus. Par exemple, nous avons une nouvelle choriste qui s'occupe de la gestion de la boîte mails. Et, sujet notable de l'année, deux choristes passionnées ont travaillé sur notre nouvelle identité visuelle, notre charte graphique et notre nouveau logo. De façon professionnelle, elles ont organisé des ateliers de réflexion entre choristes puis nous ont présenté des propositions diverses qu'elles ont retravaillées en fonction de nos retours pour un résultat détonnant qui correspond parfaitement à l'état d'esprit de notre

chorale et qui a déjà pris vie sur nos affiches, nos tracts et nos réseaux. Gros coup de cœur de tout le monde !

La question du site internet reste à régler car il est ancien, un peu désuet et compliqué à mettre à jour ; cependant il est très bien référencé et reste un moyen privilégié d'accéder aux informations concernant notre chorale.

2.6.2. Commission mise en espace (réf. : Sibylle)

L'objectif de la commission mise en espace ou com'mee n'est pas d'inventer des chorégraphies mais de réfléchir à des intentions communes, un positionnement ressenti et partagé sur scène, peut-être des gestes mais ça n'est pas toujours nécessaire. L'enjeu principal est de prendre conscience de l'effet produit par notre présence sur scène, et d'en faire quelque chose. Et ce même si "les Gamme'elles ne sont pas à l'aise pour bouger" d'après les rumeurs.

Cette année, il semble y avoir eu 2 réunions. La plupart du temps, la Com'MEE s'est faite sur place sauf en amont de la MPAA où nous avons plein d'informations et de temps pour y réfléchir en amont. L'apport des schémas de Léa et Nell a été super ; ce serait chouette de pouvoir avoir quelqu'un qui a ces compétences dans l'équipe MEE. Ce ne sont pas les idées qui manquent et toutes semblent contentes d'avoir tenté des choses nouvelles cette année en termes de placement ou déplacement.

Il est nécessaire d'avoir une référente identifiée dans la commission MEE, et celle-ci pourrait finaliser les placements le jour J d'un concert.

2.6.3. Commission 20'ans (réf. : Marie-Lou)

Réalisations : nous avons tenu jusqu'à présent 2 réunions en juin ; on est encore au tout début du travail, la commission est ouverte à candidatures ;)

Date de la prochaine réunion : lundi 8 juillet en visio ou mixte (au choix)

Format / Objectif :

- Prévoir un spectacle à la fin de l'année prochaine (période mai-juin), sur une ou deux dates (en fonction de la taille de la salle) ;
- Spectacle de 1h15 environ, avec 10-15 chants articulés autour d'un fil conducteur encore à définir (et éventuellement une trame narrative intercalée entre les chants) ;
- L'idée est que ce spectacle soit une manière de célébrer l'existence des Gamme'elles, donc de proposer quelque chose qui ressemble à ce que l'on fait d'habitude, mais en ajoutant quelques éléments pour l'occasion (fil conducteur / mise en espace, etc.).
- L'objectif est de vous présenter le thème et les chants retenus pour ce spectacle d'ici septembre / octobre, afin que nous puissions travailler sur le spectacle dès le début de l'année en priorisant les chants retenus.

2.6.4. Commission répertoire (réf. Rita)

La commission répertoire (com'rép) collecte les propositions des choristes au printemps (2 ou 3 max par choriste selon le nombre de choristes de l'année, à fixer par la com'rép) puis sélectionne :

- les chants qui restent au répertoire
- ceux qui entrent dans le vivier chants pérennes*
- ceux qu'on supprime
- ceux qu'on ajoute au répertoire pour l'année suivante

Tout cela en fonction de différents critères discutés en commission (langue, style, etc.), pour assurer un répertoire éclectique.

* Les "chants pérennes" sont des chants engagés sur les sujets féministes et/ou lesbiens, nous les conservons dans un "vivier" et essayons d'en travailler un maximum chaque année, afin d'avoir toujours des chants à programmer pour les événements militants.

Généralement, nous gardons une partie du répertoire existant et ajoutons de nouveaux chants. Depuis l'année dernière on est passé d'environ 15 à environ 20 chants (hors chants pérennes) : 8 anciens et 14 nouveaux pour l'année dernière.

Cette année 2023-24, les choristes ont pu faire 2 propositions chacune.

La com'rep a reçu et écouté et réécouté 44 propositions.

Ensuite elle s'est réunie et a validé le répertoire de la prochaine saison (en annexe à ce PV) :

- 11 chants ont été conservés dont 5 qui n'ont pas encore été chantés
- 11 chants sont supprimés
- 38 propositions de chants n'ont pas été retenues
- 8 chants sont entrés au répertoire

On aura le bonheur de chanter l'année 2024-25 en français, anglais, espagnol, allemand, sarde, occitan, arabe et xhosa.

☐ Des volontaires pour les arrangements des nouveaux chants sont les bienvenues, manifestez-vous auprès de la com'rép.

☐ Avis aux arrangeuses :

1. bien répartir les mélodies à tous les pupitres, pour éviter d'avoir que des « ploum ploum » (souvent chez la altis)
2. Les arrangeuses peuvent faire elles-mêmes les enregistrements vocaux des chants qu'elles arrangent ou bien demander à d'autres choristes ou à Hadjar de les réaliser. L'objectif est d'avoir des instrumentaux et des vocaux pour l'ensemble des chants du répertoire.

➔ **Vote du bilan moral : approuvé à l'unanimité des présentes et représentées.**

3. AUTRES PERSPECTIVES POUR LA SAISON 2024-2025

3.1. Tenue pour les concerts

Pendant les dix dernières années, nous portions à chaque concert des T-shirts noirs avec projection de peinture arc-en-ciel, avec un bas noir (pantalon ou autre) : ces t-shirts avaient été mis au point pour le spectacle des 10 ans de la chorale.

En début d'année 23-24, les choristes qui en possédaient un ont continué de porter leur t-shirt historique, tandis que les autres portaient des hauts noirs avec une touche de orange et/ou de brillant.

En cours d'année, il a été décidé de porter des hauts unis aux couleurs du drapeau lesbien (orange, blanc, violet/fushia), sans aucune obligation de forme ni d'organisation dans le placement et le nombre.

Nous pouvons conserver ce mode vestimentaire pour les prochains concerts mais, à l'approche des 20 ans de la chorale, dans l'optique du spectacle, et maintenant que notre identité visuelle a été complètement retravaillée, nous souhaiterions que la commission 20'ans et/ou la com'com se saisissent de ce sujet et nous proposent une nouvelle tenue de concert Gamme'elles. (La com'20ans dans le cas où cette nouvelle tenue serait utilisée / dévoilée dans le spectacle des 20'ans ; la com'com dans tous les cas ; en lien avec les trésorières de l'association si besoin bien sûr.)

Le travail peut s'effectuer selon le même type de fonctionnement que celui mis en place pour la création du logo Gamme'elles, ou bien sur un autre mode selon le choix des choristes qui s'attèleront à la tâche.

3.2. Nombre de choristes

Suite à l'augmentation du nombre de choristes, et en raison des questions soulevées au début de ce bilan moral, le CA a réalisé un sondage pour avoir une idée du nombre de choristes qui se réinscriraient l'an prochain :

- 50 choristes ont voté :
 - ◆ 45 se réinscrivent
 - ◆ 2 ne souhaitent pas se réinscrire (dans les faits, elles ont déjà quitté la chorale depuis plusieurs semaines/mois)
 - ◆ 3 ne savent pas encore si elles se réinscriront.

Devant un tel engouement, le CA a réfléchi aux questions pratiques qui se posent et que nous ne sommes pas en mesure de résoudre pour l'instant, mais aussi à l'identité de notre chorale. Nous avons acté que la convivialité est un élément essentiel et constitutif de notre chorale ; or plus nous sommes nombreuses, plus il est difficile de créer de la convivialité dans le groupe. Ceci dit, les Gamme'elles ont toujours été accueillantes, nous ne pouvions donc pas non plus décider de maintenir le gel des inscriptions à la rentrée prochaine ; mais nous avons cependant pris la décision de ne pas faire de publicité et de n'accepter des nouvelles que pendant une 'courte période' entre le mercredi 11 septembre (rentrée) et le mercredi 16 octobre (dernière répétition avant les vacances scolaires), ceci afin de limiter au mieux le nombre de nouvelles recrues.

La date et le lieu de la rentrée ne doivent donc pas être communiqués publiquement : toutes les nouvelles potentielles devront nous écrire un mail à gamme_elles@yahoo.fr pour que nous leur transmettions ces informations.

3.3. Inclusivité

La solidarité est indispensable dans la situation politique actuelle. Les différences qui existent entre nous ne doivent pas nous séparer.

En particulier, les Gamme'elles veulent affirmer leur opposition à la transphobie, dans cette période où les personnes trans sont discriminées et persécutées.

La commission communication sera chargée de faire apparaître explicitement dans nos présentations / flyers / etc. le fait que notre chorale est ouverte à toutes les femmes, trans comme cis.

3.4. Financements et subventions

3.4.1. Défiscalisation des dons

Nous avons découvert qu'il était possible de délivrer un reçu fiscal *via* HelloAsso, sans qu'une déclaration/demande préalable soit indispensable. Nous allons donc mettre en place ce reçu dès la rentrée prochaine, pour celles d'entre nous qui ont la chance de payer des impôts et en espérant que cela nous permette de recevoir davantage de dons.

3.4.2. Pôle trésorerie

D'une part, à ce jour les Gamme'elles ne s'autofinancent que par les adhésions, cotisations et dons ; nous ne percevons pas de subventions ni d'autres types de financements publics ou privés.

D'autre part, avec l'augmentation du nombre de choristes, la gestion de la trésorerie devient plus lourde (les missions de la trésorière sont un peu plus détaillées dans le paragraphe 4.2 ci-dessous).

Nous cherchons donc des choristes volontaires pour travailler ensemble sur nos financements et/ou notre trésorerie, au sein d'un "pôle trésorerie", en tant que membres du CA ou non.

3.5. Pot convivial au Centre LGBTQI+

Pour l'an prochain, on conserve l'idée de faire des pots conviviaux au Centre à l'issue de la répétition à l'école, une fois par mois si possible.

4. CONSEIL D'ADMINISTRATION

4.1. Rappel du travail du CA

Comme la plupart des associations loi 1901, nous avons un CA avec une présidente, une trésorière, une secrétaire, leurs éventuelles adjointes, et les autres membres (sans "casquette" particulière).

Chez les Gamme'elles, le CA n'a que peu souvent un rôle décisionnaire puisque nous essayons de prendre toutes les décisions importantes pour la vie de la chorale en commissions ou en AG. Le CA gère donc principalement les questions de logistique et d'organisation et ne prend presque que des décisions pratiques de fonctionnement quotidien :

- réservation des salles de répétition,
- organisation des week-ends,
- organisation des concerts, en lien avec les référentes de chaque concert,
- participation aux salons des associations, en lien avec la com'com,
- communication interne à la chorale et externe en direction d'autres structures (Centre LGBT, mairie,

- etc.), en lien avec la com'com,
- suivi des dossiers de salariées (calendrier d'emploi, déclarations sociales et traitement des salaires),
- organisation des assemblées générales annuelles, des réunions d'intégration et d'autres réunions si besoin,
- etc.

Tout le monde est bienvenu pour participer au CA et/ou proposer des choses sur l'ensemble de ces sujets.

Cette année, le CA s'est réuni à la rentrée, puis tous les 2 mois, et enfin une ultime fois pour préparer cette AG (soit 7 fois au total, les dates de 6 des 7 réunions étant fixées bien à l'avance puisque nous avons prévu un calendrier pour l'année).

4.2. Focus sur la trésorerie

L'un des rôles du CA est plus "technique", c'est celui de la trésorière qui s'occupe de réaliser le bilan financier annuel que l'on a voté en première partie d'AG.

En outre, elle gère les comptes, en particulier :

- réception des adhésions et des dons
- cachets/paies de la cheffe et des éventuelles accompagnatrice piano ou metteuse en scène
- paiements divers et variés :
 - ◆ cotisations annuelles (au Centre, au Tango)
 - ◆ inscription aux festivals (Voix sur Berges)
 - ◆ impression des supports de communication (papillons, plaquettes, ...)
 - ◆ assurance
 - ◆ château de Presles

4.3. Renouvellement du CA

CA actuel : Isabelle D (présidente), Cindy (vice-présidente), Carole C (vice-présidente), Blandine (trésorière), Anne B (trésorière adjointe), Myrto (secrétaire), Julie (secrétaire adjointe) et Sylvie, Dominique et Marie (administratrices).

Démissions : Carole C

Nouvelles candidatures : Marie-Lou, Manon, Jazmin, Zoé, Florence et Anne R

- **Vote : Le nouveau CA composé des membres actuelles non démissionnaires et des nouvelles candidates est approuvé à l'unanimité des présentes et représentées.**

5. QUESTIONS DIVERSES

5.1. Chorale de manif (réf. Zoé)

Zoé lance l'idée de créer une chorale de manif avec les Gamme'elles militantes motivées. Elle s'occupe de créer un groupe whatsapp dédié, avec les volontaires.

5.2. Réflexion / sensibilisation / être-safe (réf. Zoé)

Zoé lance l'idée de nous réunir entre choristes intéressées pour discuter entre nous, apprendre chacune les unes des autres et éviter de reproduire des oppressions en notre sein. Tenter au mieux d'offrir un espace sécurisant à nos membres. Discuter, réfléchir et sensibiliser soi-même et les autres.

Cela pourrait être utilisé pour l'accueil des nouvelles.

5.3. Tango

Florence nous alerte sur le fait que le Tango a été (re-)menacé de fermeture cette année. Il a été fermé en décembre pour cause de travaux. Tout semble être OK pour l'instant mais il faut rester à l'affût.

5.4. Non-mixité

Lisa pose la question de la non-mixité lors des événements de la chorale, en particulier les concerts et les week-ends.

L'accord sur la non-mixité des week-ends semble général. Il était possible d'inviter une +1 (ce système reste à rediscuter l'an prochain : en fonction de notre nombre, cela ne sera peut-être plus envisageable) ; cependant la promiscuité de la vie au château de Presles implique que certaines puissent se sentir mal à l'aise si des +1 hommes étaient présents.

Pour les concerts, la plupart sont mixtes mais nous avons aussi des concerts en non-mixité : à la Maison des Femmes et au Vendredi des Femmes cette année.

Lisa demande si nous serions intéressées de faire davantage de concerts en non-mixité, tout le monde semble plutôt d'accord s'il y a des opportunités. Personne ne s'oppose à cette proposition, reste à trouver des occasions !

5.5. Festival ibérique (réf. Rita)

Rita propose de participer à un événement international ou dans une autre ville, par exemple le festival ibérique qui pourrait être notre prochain gros projet après les 20 ans. On peut avoir des subventions pour nous aider à réaliser le projet. → à travailler !

5.6. Pôle médiation (réf. Sibylle)

Sibylle lance l'idée d'avoir un "pôle médiation" aux Gamme'elles, afin de gérer au mieux les conflits interpersonnels qui ne peuvent malheureusement que se produire de temps en temps dans un collectif aussi nombreux.

Un certain nombre de choristes sont d'ores et déjà formées aux questions de médiations et seraient partantes pour traiter le sujet. → à travailler l'an prochain !

5.7. Clôture de la séance

- ❖ Nous avons encore trois événements de la chorale à venir avant les congés :
 - concert du Vendredi des Femmes le 5 juillet à 19h30
 - dernière répétition suivie d'un pot au Centre LGBTQI+ le mercredi 10 juillet à 19h30
 - concert du petit-chœur à la Ressourcerie de la rue Léopold Bellan le mercredi 17 juillet à 17h30
- ❖ Pour la suite de l'été, on rappelle que même si l'activité de la chorale est en sommeil jusqu'au 11 septembre, celles qui sont sur la région parisienne peuvent proposer des occasions de sorties collectives (cinéma, pique-nique, spectacles,...) sous l'appellation "Mercredis des Gam'z" (y compris d'autres soirées que les mercredis), en utilisant la liste de diffusion entre_gamme_elles@googlegroups.com et/ou le groupe whatsapp

L'ordre du jour étant épuisé et personne ne demandant plus la parole, la présidente lève la séance.

De tout ce qui précède, il a été rédigé par les secrétaires de séance le présent procès-verbal, signé après lecture par :

Fait à Paris le 3 juillet 2024,

Myrto Sterdyniak

Secrétaire



ANNEXE : CR de la commission répertoire

A. Répertoire 2023/2024 à conserver

1. Ont été reconduits parmi les chants anciens

a) Parce qu'on ne les a pas travaillés encore

- **Kid** – réécriture de Barbari Pravi (français)
- **Lu Ru Rusciu de lu mare** - Legiana collective (salentin)
- **Stand Up** – Cynthia Erivo (anglais)
- **Le Cantique de Jean Racine** – Gabriel Fauré (français)
- **Ma Philosophie** – Amel Bent (français)

b) Parce qu'on veut encore les chanter / les approfondir

- **Le bal des chats** – Cecile Corbel (français)
- **Baraye** – Shervin Hajipour (français / persan)
- **Fucking Perfect** – Pink (anglais)
- **Freed from Desire** – Gala (anglais)
- **Amour Censure** – Hoshi (français)
- **Habanera** – Carmen (français)
- **Lesbian Woman**

2. Ne sont pas reconduits pour laisser la place aux autres

- Le tourbillon de la vie
- Cantus Iteratus
- Ave Verum
- Kara Uzum Habbesi
- Heure Exquise
- Shoop shoop
- Lama Bada Yathatna
- I will survive
- Everything matters
- Elle l'a elle l'a

B. Nouveau répertoire 2023/2024

La Com'Rép a reçu 44 propositions, dont une deux fois.

3. N'ont pas obtenu suffisamment de voix pour entrer cette année au répertoire des Gamme'elles

- Zaspo Janko, Milana et Jovana Matthyser
- Elle me plait, Anaïs
- Mana Takatapui, Jen Cloher
- Good Citizens, Cash Savage
- Mas Que Nada, Perpetuum Jazzile
- La Régalido Chorale de Rognes - Manha de carnaval "Orfeu negro", Antonio Maria
- La Grenade, Clara Luciani
- Rien que de l'eau, Véronique Sanson
- Bohemian Rhapsody, Queen
- When you believe, Stephen Schwartz (version diva)
- Gloria - Domine, Fili unigenite, Vivaldi
- The day that such a blessing gave - Come ye sons of art, Purcell (à partir de 14min15)
- Todo cambia, Mercedes Sosa
- Magicienne, Clara Ysé
- Violer OKLM, Giedré
- Popcorn salé, Santa
- Half ladies, Christine and the Queens
- Souveraines, Clara Ysé
- Respect, Aretha Franklin
- The March of Women, Ethel Smyth
- Must be love, Laufey (version chœur et piano)
- Sanctus - Misatango/Misa A Buenos Aires, Martin Palmeri
- My boat, Melissa Lavaux
- 3SEX, Indochine & Christine and the Queens
- Je suis fils de, Corrigan Fest
- Non je ne regrette rien, Edith Piaf
- Don't go breaking my heart, Elton John et Kiki Dee
- Les gens qui doutent, Anne Sylvestre
- Baby one more time, Britney Spears
- Wings, Little Mix
- Wenn ich in deine Augen sehe, Fanny Hensel
- Après un rêve, Gabriel Fauré (version chœur de femmes)
- Dis-moi que tu m'aimes, Zaho de Sagazan
- La symphonie des éclairs, Zaho de Sagazan
- Les voleurs d'eau, Henri Salvador, repris par Imany
- I'm outta love, Anastacia

Les propositions reçues étaient variées et c'était un plaisir de les écouter ! N'hésitez pas à retenter votre chance l'année prochaine.

4. Sont retenus pour entrer officiellement au répertoire des Gamme'elles pour la saison 2024-2025

a) Chants classiques

- [Er ist gekommen](#).- Clara Schumann (allemand)
- [Le duo des fleurs](#)- Léo Délibes (français)

b) Chants traditionnels

- [Pata pata](#)- Myriam Makeba (xhosa – langue parlée en Afrique du Sud)
- [La Mitona](#)- compagnie occitane La mal coiffée (occitan)

c) Chants en français

- [Une sorcière comme les autres](#)- Anne Sylvestre (proposition reçue 2 fois)
- [Lève toi](#)– Barbara Pravi (français / arabe)
- [À la gloire des femmes en deuil](#)– Mathilde

d) Chant en anglais

- [Flowers](#) – Miley Cyrus

On aura donc le bonheur cette année de chanter en français, anglais, espagnol, allemand, sarde, occitan, arabe, et xhosa.

C. ...et pour les arrangements musicaux ?

	Arrangement	Statut
Er ist gekommen .- Clara Schumann (allemand)		
Le duo des fleurs - Léo Délibes (français)		
Pata pata - Myriam Makeba (xhosa – langue parlée en Afrique du Sud)		
La Mitona - compagnie occitane La mal coiffée (occitan)		
Une sorcière comme les autres - Anne Sylvestre		
Lève toi – Barbara Pravi		
À la gloire des femmes en deuil – Mathilde		
Flowers – Miley Cyrus		
Kid – réécriture de Barbara Pravi (français)	Sybilie	OK
Lu Ru Rusciu de lu mare - Legiana collective (salentin)	Anne R	OK
Stand Up – Cynthia Erivo (anglais)	Hadjar	?
Le Cantique de Jean Racine – Gabriel Fauré (français)	Hadjar	En cours
Ma Philosophie – Amel Bent (français)	Myrto	En cours

1. POINT FINANCIER.....	2
1.1. Bilan financier de l'exercice 2022-2023.....	2
1.2. Point sur les activités et les comptes de l'exercice en cours (2023-2024).....	3
2. BILAN MORAL.....	4
2.1. Logistique (bilan et perspectives).....	4
2.1.1. Salles de répétition et/ou de réunion (réf. Marie).....	4
2.1.2. Matériel.....	5
2.1.2.1. Piano (réf. Anne R).....	5
2.1.2.2. Autres sujets logistique/régie (réf. Laura).....	5
2.2. Les pupitres et le petit-chœur (bilan et perspectives).....	7
2.2.1. Bilan pupitre Soprano (réf. Guillemette).....	7
2.2.2. Bilan pupitre Mezzo (réf. Sabine).....	7
2.2.3. Bilan pupitre Alto (réf. Anne R).....	7
2.2.4. Petit Chœur (réf. : Rita).....	9
2.2.4.1. Bilan 2023/2024.....	9
2.2.4.2. Perspectives 2024/2025.....	9
2.3. Week-end (bilan et perspectives).....	11
2.3.1. Week End 25-26 novembre 2023 à Presles.....	11
2.3.2. Week End du 9-10 mars à Paris (8 mars).....	11
2.3.3. Week End du 20-21 avril à Paris (Tango).....	11
2.4. Concerts (bilan et perspectives).....	12
2.5. Bilan de la cheffe de chœur.....	14
2.6. Bilans des commissions.....	15
2.6.1. Commission communication (réf. Myrto).....	15
2.6.1.1. Communication interne.....	15
2.6.1.2. Communication externe.....	15
2.6.1.3. Droit à l'image (réf. Marie).....	15
2.6.1.4. Bilan.....	15
2.6.2. Commission mise en espace (réf. : Sibylle).....	16
2.6.3. Commission 20'ans (réf. : Marie-Lou).....	16
2.6.4. Commission répertoire (réf. Rita).....	16
3. AUTRES PERSPECTIVES POUR LA SAISON 2024-2025.....	18
3.1. Tenue pour les concerts.....	18
3.2. Nombre de choristes.....	18
3.3. Inclusivité.....	19
3.4. Financements et subventions.....	19
3.4.1. Défisicalisation des dons.....	19
3.4.2. Pôle trésorerie.....	19
3.5. Pot convivial au Centre LGBTQI+.....	19
4. CONSEIL D'ADMINISTRATION.....	19
4.1. Rappel du travail du CA.....	19
4.2. Focus sur la trésorerie.....	20
4.3. Renouvellement du CA.....	20
5. QUESTIONS DIVERSES.....	21
5.1. Chorale de manif (réf. Zoé).....	21

5.2. Réflexion / sensibilisation / être-safe (réf. Zoé).....	21
5.3. Tango.....	21
5.4. Non-mixité.....	21
5.5. Festival ibérique (réf. Rita).....	21
5.6. Pôle médiation (réf. Sibylle).....	21
5.7. Clôture de la séance.....	22
ANNEXE : CR de la commission répertoire.....	23
A. Répertoire 2023/2024 à conserver.....	23
1. Ont été reconduits parmi les chants anciens.....	23
a) Parce qu'on ne les a pas travaillés encore.....	23
b) Parce qu'on veut encore les chanter / les approfondir.....	23
2. Ne sont pas reconduits pour laisser la place aux autres.....	23
B. Nouveau répertoire 2023/2024.....	23
3. N'ont pas obtenu suffisamment de voix pour entrer cette année au répertoire des Gamme'elles....	24
4. Sont retenus pour entrer officiellement au répertoire des Gamme'elles pour la saison 2024-2025..	25
a) Chants classiques.....	25
c) Chants en français.....	25
d) Chant en anglais.....	25
C. ...et pour les arrangements musicaux ?.....	25