

Les Gamme'elles

RÉUNION INTÉGRATION

23/10/2024

23 octobre 2024 / 19:30 / CENTRE LGBTQI+

PARTICIPANTES : 33

Adeline, Alix, Ambre, Anne B., Aurélie, Cindy, Diane, Do, Enora, Émilie, Guillemette, Halima, Isabelle M., Jazmín, Jessica, Juliette, Letizia, Lisa S., Manon C., Manon W., Marie, Marie-Lou, Meera, Myrto, Nathalie, Nell, Nina, Rita, Sabine, Selwa, Vanessa, Violette
+ Hadjar

ORDRE DU JOUR

- Présentation chorale et association :
 - historique
 - CA + focus trésorerie
 - régie/matériel/logistique
 - pupitres
 - petit chœur
- Présentation de chaque commission :
 - com'com
 - com'rép
 - com'mee
- Questions diverses
- Présentation de la com'20ans et de la trame du spectacle des 20 ans

DÉROULÉ

Chorale / association Telle Qu'elle

Historique

Notre chef de chœur historique, Marielle, a fondé les Gamme'elles en 2004 avec un groupe de choristes du chœur gay et lesbien Equivox qui souhaitaient chanter entre femmes. Elles ont voulu une chorale ouverte à toutes les femmes, lesbiennes ou "amies".

Convaincues de l'importance de l'implication des choristes pour faire fonctionner la chorale, elles ont fait le choix d'une association loi 1901 pour structurer la chorale : c'est ainsi que l'association Telle Qu'elle a vu le jour.

Dès le départ, et malgré le petit nombre de choristes initial, elles ont mis en place des commissions, en particulier la commission répertoire pour le choix des chants, afin que la chorale soit un lieu où chacune puisse s'impliquer et où les décisions soient prises en harmonie et de concert 🎵

Depuis 20 ans, la cheffe de chœur et les choristes ont toutes changé mais la chorale et l'association demeurent, avec la volonté de chanter entre femmes et d'œuvrer ensemble pour la visibilité lesbienne, toujours dans cet esprit collectif et joyeux.

Rôles du CA (conseil d'administration)

Comme la plupart des associations loi 1901, nous avons un CA avec une présidente, une trésorière, une secrétaire, leurs adjointes, et les autres membres/administratrices (sans "casquette" particulière).

CA 2024/25 :

- présidente : Cindy
- vice-présidentes : Isabelle D. et Sylvie
- trésorière : Zoé
- trésorière adjointe : Blandine + Anne B. et Anne R.
- secrétaire : Myrto
- secrétaire adjointe : Manon W. + Julie et Marie
- autres administratrices : Do, Florence, Jazmín, Marie-Lou

Chez les Gamme'elles, le CA n'a que peu souvent un rôle décisionnaire puisque nous essayons de prendre toutes les décisions importantes pour la vie de la chorale en commissions ou en réunions plénières. Le CA gère donc principalement les questions de logistique et d'organisation et ne prend presque que des décisions pratiques de fonctionnement quotidien :

- réservation des salles de répétition,
- organisation des week-ends,
- organisation des concerts, en lien avec les référentes de chaque concert,
- participation aux salons des associations ou autres événements associatifs ou LGBT+, en lien avec la com'com
- communication interne à la chorale et externe en direction d'autres structures (Centre LGBT, mairie, etc.) en lien avec la com'com,
- suivi des dossiers de salariées intermittentes (calendrier d'emploi, déclarations sociales et traitement des salaires),
- organisation des assemblées générales annuelles et d'autres réunions si besoin,
- etc.

Tout le monde est bienvenue pour participer au CA et/ou proposer des choses sur l'ensemble de ces sujets, même sans intégrer le CA.

Trésorerie

Cette année, nous inaugurons un nouveau mode de fonctionnement par "pôles" : il y a donc non seulement une trésorière (Zoé) et une trésorière adjointe (Blandine) mais deux autres administratrices dans le "pôle trésorerie" (Anne B. et Anne R.).

Le rôle de ce pôle est le plus "technique" du CA, il a pour mission de réaliser le bilan financier annuel que l'on vote en AG. En outre, il gère les comptes, en particulier :

- réception des adhésions et des dons
- cachets/paies de la cheffe et des éventuelles accompagnatrice piano ou metteuse en scène
- paiements divers et variés :
 - cotisations annuelles (au Centre, au Tango)
 - inscription aux festivals (Voix sur Berges)
 - impression des supports de communication (flyer, plaquettes, ...)
 - assurance
 - château de Presles (8 €/personne pour la nuit) ou autre lieu de weekend

- déclaration absurde aux impôts qui nous confirment chaque année qu'on n'a rien à payer

Rappel de comment et combien on adhère et cotise :

- On peut régler par HelloAsso ou par chèque ou en espèces ou par virement.
- Les montants "normaux" sont de 30 € pour l'adhésion et de 120 € pour la cotisation (soit 40 € par trimestre), ce qui revient à un total annuel de 150 €.
 - ◆ Celles pour qui c'est trop cher peuvent voir avec la trésorière pour donner moins.
 - ◆ Celles pour qui ce n'est pas assez cher peuvent donner plus sous forme de don (toujours par HelloAsso, chèque, espèces ou virement).

Si c'est possible pour vous, privilégiez les virements ou HelloAsso afin de décharger le pôle trésorerie.

WANTED ! Les Gamme'elles ne s'autofinancent que par les adhésions, cotisations et dons ; certaines sont-elles motivées par la recherche de financements et subventions ?
Contactez nos trésorières !

Régie/matériel/logistique (salles, piano, événements, cuisine, château)

Nous n'avons pas réellement de commission logistique mais nous avons testé divers fonctionnements l'an dernier pour les questions de régie, de matériel et de logistique, ceci afin de répondre aux manques signalés par Hadjar en fin d'année précédente :

- **Marie** est référente pour la recherche de salles, tant pour les réunions que pour les répétitions. Toutes les bonnes idées, contacts ou autres sont bons à prendre. **Meero** est OK pour se joindre à elle et nous faire profiter de son réseau (très fourni).
- **Anne R** est référente du piano : il s'agit de savoir où est le piano et de s'assurer qu'il sera apporté et remporté pour chaque événement où sa présence est nécessaire.
- Pour chaque concert, il y a une ou deux choriste(s) référente(s) qui centralise(nt) les infos, font le lien avec les lieux et/ou les autres organisations participantes.
Le mieux est toujours de travailler en binôme donc n'hésitez pas à vous signaler si vous souhaitez travailler sur l'un des événements.

Les noms des référentes sont indiqués sur le tableau de suivi 2024/25, onglet "Concerts++".

Une partie "logistique" a été ajoutée en bas du tableau afin que les référentes puissent y noter certaines informations nécessaires à Hadjar.

NB : Le "++" indique qu'il y a des événements qui ne sont pas des concerts mais pour lesquels on doit tout de même organiser notre participation.

- **Laura** est référente régie pour les concerts et événements. Elle est chargée de rédiger une fiche de mode opératoire qui pourra être reprise par toutes les référentes des concerts, et de s'assurer que rien n'est oublié dans les préparatifs (cf bas du tableau de suivi des concerts++).

Pupitres et cheffes de pupitre

La cheffe de pupitre n'a pas un rôle de direction mais d'animation du pupitre : accueil des nouvelles, gestion de la liste mail et du groupe whatsapp du pupitre, organisation des répétitions de pupitre, recueil des présences/absences aux répétitions et aux concerts, gestion des impressions de partitions, etc.

soprano : Guillemette

mezzo : Sabine

alto : Alix

Petit chœur (réf. RITA)

Celles qui souhaitent chanter encore plus peuvent rejoindre le petit chœur pour chanter davantage, avec un répertoire et des dates de répétition indépendantes du grand chœur.

Cette année quatre nouveaux chants sont au programme :

- Fanny Hensel - Wenn ich in deine Augen sehe,
- Franz Schubert : Auf dem Wasser zu singen,
- Gabriel Fauré : Les Djinns,
- Johann Sebastian Bach : Suscepit Israel,
- et nous avons encore un chant de l'année dernière : Fugere non possum (du film 'Le portrait de la jeune fille en feu')

Les répétitions ont lieu une fois par mois chez Anne R. ou chez Rita. Le calendrier 2024/25 a été fixé pour toute l'année par les choristes participantes, en général les répétitions ont lieu le dimanche.

Nous n'avons pas de "cheffe", les répétitions sont animées avec brio par Rita. Si les conditions le permettent, les chants sont intégrés dans les concerts du grand chœur.

Il n'est jamais trop tard pour intégrer le petit <3 ! Contactez Rita si vous êtes intéressées.

membres : Anne R, Carole (juste petit <3), Claire, Juliette, Lauriane (juste petit <3), Mireille P, Rita, Sarah

choristes à ajouter : Émilie

Commission Communication (com'com) (réf. MYRTO)

La commission communication ou com'com s'occupe des questions et outils de communication internes (entre choristes) et externes (avec le reste du monde), en lien avec le CA si besoin.

Ce sont des sujets très divers, et chacune ne s'implique que dans les parties qui l'intéresse.

Communication interne

- gestion du dossier partagé (googledrive) et des accès
- gestion des listes mails (googlegroups)
- édition de documents : livret d'accueil des nouvelles par exemple

Communication externe

- administration des réseaux sociaux (facebook, insta, mastodon)
- gestion des mails reçus sur la boîte gamme_elles@yahoo.fr
- rédaction des annonces d'événements
- gestion de la liste de diffusion externe (sendinblue/brevo) et envoi des mails (concerts, événements, etc.)
- création de l'identité visuelle / des chartes graphiques des Gamme'elles
- mise à jour / refonte du site internet
- rédaction, édition et diffusion de documents : plaquette de présentation, papillons pour les événements, etc.
- envoi de nos actualités à nos partenaires : Agenda du Centre LGBTQI+, etc.
- organisation de notre participation à des événements : forum des assos, etc.
- spoiler com'20ans mais il y aura sûrement des visuels à créer, non seulement pour la com' mais aussi peut-être pour les T-shirts, des badges, des mugs, ... et plus si affinités.

Point sur le droit à l'image (réf. MARIE)

Nous avons besoin de faire valider des autorisations de droit à l'image à chaque début d'année afin de pouvoir prendre des photos/vidéos de la vie de la chorale et ainsi en faire la promotion sur nos divers canaux de communication. Marie a distribué le formulaire à rendre signé (y compris en cas de refus) lors de plusieurs répétitions, revenir vers elle si vous ne l'avez pas eu.

Nous avons toujours besoin d'aide, histoire que certaines ne se retrouvent pas seules sur leur(s) tâche(s) : contactez Myrto si vous êtes intéressées par l'un ou l'autre de ces sujets.

La commission communication doit se réunir pour s'organiser.

membres (sans détailler les fonctions de chacune) : Claudine, Dominique, Laurence, Léa, Marie, Myrto, Nell, Rita, Isabelle D., Julie, Mireille P, Vanessa + Hadjar

choristes à ajouter : Jessica (visuels), Meera (insta et site internet), Manon C., Juliette (site internet), Aurélie (site internet)

Commission Répertoire (com'rép) (réf. RITA)

La commission répertoire (ou com'rép) collecte les propositions des choristes au printemps (2 max par choriste - à confirmer par la com'rép) puis sélectionne :

- les chants qui restent au répertoire
- ceux qui entrent dans le vivier / chants pérennes*
- ceux qu'on supprime
- ceux qu'on ajoute au répertoire pour l'année suivante

Tout cela en fonction de différents critères discutés en commission, pour assurer un répertoire éclectique.

Le répertoire choisi est dévoilé pendant l'AG annuelle.

* Les "chants pérennes" sont des chants engagés sur les sujets féministes et/ou lesbiens, généralement en français, nous les conservons dans un "vivier" et essayons d'en travailler un maximum chaque année, afin d'avoir toujours des chants à programmer pour les événements du 8 mars ou du mois des fiertés.

Généralement, le répertoire d'une année compte environ 15-20 chants (hors chants pérennes) : 11 anciens et 8 nouveaux pour l'année 2024-25.

La com'rép fixe elle-même son organisation et ses réunions.

Ces deux dernières années, elle s'est réunie deux fois par an, après l'écoute des dernières propositions des choristes en mars/avril.

Cette année est un peu particulière du fait de l'organisation du spectacle des 20 ans. Les chants qui seront travaillés en priorité seront les chants intégrés dans le spectacle.

membres : Cindy, Dominique, Élise, Isabelle D., Jazmín, Juliette, Manon W., Marie-Lou, Mireille B., Mireille P., Rita, Sarah, Solène, Vanessa + Hadjar (de droit)

choristes à ajouter : Ø

Répertoire 2024/2025

- Er ist gekommen - Clara Schumann (allemand)
- Le duo des fleurs - Léo Délibes (français)
- Pata pata - Myriam Makeba (xhosa – langue parlée en Afrique du Sud)
- La Mitona - compagnie occitane La mal coiffée (occitan)
- Une sorcière comme les autres - Anne Sylvestre (français)
- Lève toi – Barbara Pravi (français / arabe)
- À la gloire des femmes en deuil – Mathilde (français)
- Flowers – Miley Cyrus (anglais)
- Kid – réécriture de Barbari Pravi (français)
- Lu Ru Rusciu de lu mare - Legiana collective (salentin)
- Stand Up – Cynthia Erivo (anglais)
- Le Cantique de Jean Racine – Gabriel Fauré (français)
- Ma Philosophie – Amel Bent (français)

Répertoire 2023/2024 conservé

- Le bal des chats – Cécile Corbel (français)
- Baraye – Shervin Hajipour (français / persan)
- Fucking Perfect – Pink (anglais)
- Freed from Desire – Gala (anglais)
- Amour Censure – Hoshi (français)
- Habanera – Carmen (français)
- Lesbian Woman

Chants pérennes

- Cancion sin miedo - Vivir Quintana
- La la la je ne l'ose dire - Pierre Certon (paroles revues)
- La Bonne réputation - Georges Brassens (paroles revues)
- Lily - Pierre Perret
- Ma tierce - La Parisienne Libérée
- Madame - Juliette
- Ouvre - Suzy Solidor
- Le tourbillon - Serge Rezvani
- Over the rainbow

Commission Mise En Espace (com'MEE) (réf. SYLVIE)

L'objectif de la commission mise en espace ou com'mee n'est pas d'inventer des chorégraphies mais de réfléchir à des intentions communes, un positionnement ressenti et partagé sur scène, peut-être des gestes mais ça n'est pas toujours nécessaire. L'enjeu principal est de prendre conscience de l'effet produit par notre présence sur scène, et d'en faire quelque chose. Et ce même si "les Gamme'elles ne sont pas à l'aise pour bouger" d'après les rumeurs.

La com'MEE est donc particulièrement active avant les spectacles et autres événements.

membres : Myrto, Ophélie, Selwa, Sibylle, Sylvie + Hadjar
choristes à ajouter : Enora, Holima, Juliette, Nell, Nina

Question diverse

- Combien y a-t-il de choristes ?

D'après le dernier décompte, nous sommes 69 inscrites.

- Est-ce que cela pose des questions/problèmes pour les prochains concerts ou autres événements ?

A priori non car, d'après le recensement des cheffes de pupitres, nous ne sommes jamais plus de 50 dans la même pièce 🤖

Commission 20 ans (réf. MARIE-LOU)

Pour les 10 ans de la chorale, nous avons fait un spectacle tout particulier, en faisant intervenir une metteuse en scène et un dramaturge. Nous avons loué une salle de 200 places qui était remplie.

Pour les 15 ans, une commission s'est montée : nous avions en tête un projet similaire à celui des 10 ans mais il est tombé à l'eau à cause de la crise sanitaire.

Maintenant, l'événement spécial pour nos 20 ans est lancé : il aura lieu le 6 juin 2025 à la MPAA Saint-Germain (323 places) !!

NB : il serait préférable que les choristes posent leur après-midi du 6 juin, voire leur journée entière, pour les préparatifs / ajustements pré-spectacle.

La com'20ans est donc LA commission qu'il faut intégrer cette année. CQFD.

La commission s'est organisée en diverses "sous-commissions" pour chaque aspect du projet :

- création de la trame
- gestion logistique
- gestion régie son/lumières
- gestion du budget
- audiovisuel
- MEE
- costumes/accessoires ← *besoin de volontaires et/ou d'idées ici*
- communication

membres : Alexia, Ambre, Aurélie, Isabelle, Marie, Marie-Lou, Meera, Mireille B., Mireille P., Myrto, Nell, Ophélie, Philomène, Rita, Sarah, Selwa, Sylvie, Vanessa, Violette + Hadjar
choristes à ajouter : Manon W.

Présentation de la trame du spectacle 😊

durée : ± 1h15

(cf annexe)